

kuifje

Nº18
42e jaargang
28-4-87



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 J.

KING KONG

40F - NEDERLAND f 2,65

KING KONG

TOTale Hoogte: 68 meter
Leeggewicht: 72 Ton

654 technici binnenin bedienen de verschillende installaties

Voor mama Kong

Reuzen blinde-darm.

TOTALE KOSTEN: zie hieronder
823.784 bouten gebruikt.

Beweegbare vingers (King-Kong is links).

Beweegbare tenen (King-Kong is twee-voetig).

Kilroy was here

BIJ UITZONDERING IS HET PERSONAGE IN ONS 'LEERZAME HOEKJE' DITMAAL NIET DEMONTEERBAAR. DAAR DE KOLOSSALE VIERHANDER ZIJN ONTWERPERS WERKELIJK DE COMPLETE RIBBENKAST UIT HUN LIJF HEEFT GEKOST WENS IK NIET HET RISICO TE LOPEN SCHADE AAN TE RICHTEN DOOR DEZE SYMPATHIEKE ANTHROPOÏDE TE DEMONTEREN - MET DE GEREDE KANS HEM NOOIT MEER IN ELKAAR TE KRIJGEN.

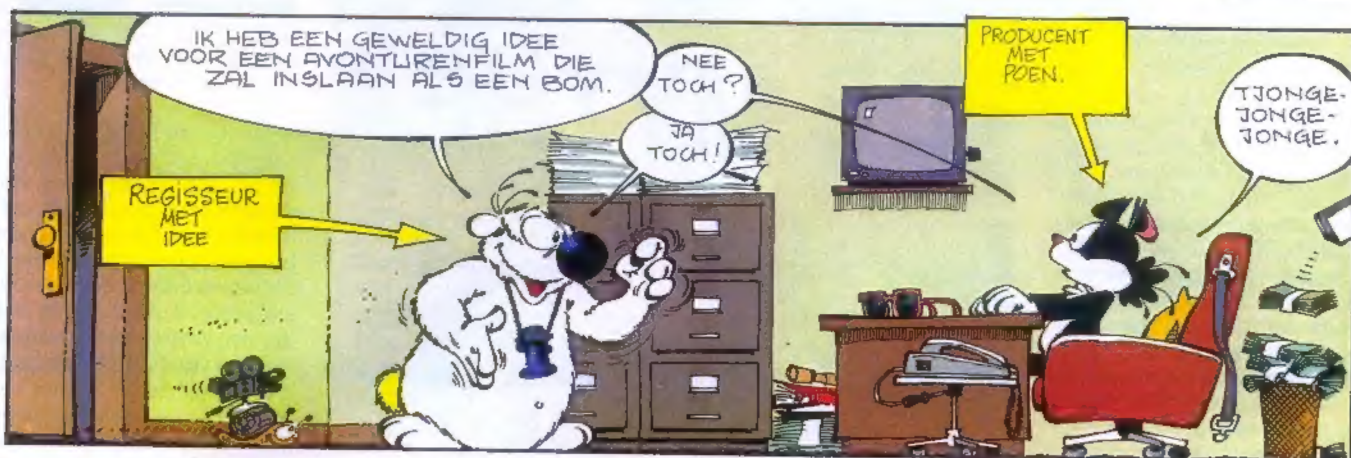


DOMMEL

DUPA

"MEEN JE DIT NOU?"
NEEN, MAAR M'IJN 15e ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!













KING KONG

DE MYTHE

Van alle mythen die de film heeft doen ontstaan is die van King Kong ongetwijfeld een van de populairste en hardnekkigste. Tijd en mode hebben er geen invloed op gehad. Het monster, ontstaan uit de vruchtbare fantasie van Merian C. Cooper en Ernest B. Schoedsack, heeft nu al meer dan vijftig jaar aan wederwaardigheden achter de rug. Maar hoe hij ook is gecopieerd en nagevolgd, toch is hij nooit meer echt opnieuw tot leven gewekt.

Toen de reusachtige gorilla in 1933 als gevolg van de gewelddadige dwaasheid van de mensen en van de liefde die hij een fraaie en tedere avonturierster toedroeg, aan de voet van het Empire State Building te pletter viel — en daarmee die wolkenkrabber aan een deel van zijn faam hielp — was het duidelijk dat de eeuwige mythe van het Meisje en het Monster weer herleefde en er is dan ook menige traan gestort in de bioscoopzalen. Ondanks zijn monsterachtigheid bleek de reus — die overigens buiten het witte doek maar 60 centimeter groot was, inderdaad van een ontroerende kwetsbaarheid.

Bij de eerste voorstelling van de film was de Amerikaanse kritiek trouwens niet mals: 'krukkig scenario... gruwelijk realistische beelden... monsterlijke erotiek' waren zo'n beetje de meest gehoorde opmerkingen over de film. Maar ondanks heel wat geknip als gevolg van een Victoriaanse censuur, en ondanks een hoop on waarschijnlijkheden was het publiek al snel verzot op het tedere monster. De film behoort nu tot de meesterwerken van de fantastische film. King Kong, het symbool van het onbegrip en vooral van de ongelukkige liefde is een van de grootste helden van verschillende generaties filmliefhebbers geworden en zijn glorie was internationaal. Nog steeds inspireert hij tekenaars, schrijvers, speelgoedfabrikanten. Worstelaars, gewichtheffers, voetballers en dubbelspionnen hebben hun bijnaam aan hem ontleend... Inderdaad is hij een overvloedige bron voor de fantasie. Sociologen, psychoanalisten en zelfs politici hebben hem trouwens ook niet met rust gelaten. Sommigen zien in hem de vertegenwoordiger van de onderdrukte zwarte, anderen die van het kapitalisme dat genadeloos de bevolking van de derde wereld onderdrukt. Historici zien in hem de woordvoerder van de werkende massa's die hun woede richten tegen New York, en sommige aanhangers van Freud wisten ook wel raad met de gevoelens van het lieve diertje.

EXOTICA MADE IN HOLLYWOOD

Al hebben de wederwaardigheden van King Kong heel wat verklaringen opgeleverd, het 'naïeve' publiek van de jaren dertig zag in hem vooral een voorwerp van angst, verschrikking en verbijstering. Hij was het zuiverste stukje exotica 'made in Hollywood', de openbaring van waartoe de zevende kunst in staat was als het ging om het scheppen van verbeeldingswerelden, een verbazingwekkende sentimentele tragedie waarin angst, erotiek en fantasie meespeelden.

King Kong gezien door M. Cooper en E. Schoedsack in 1933



In 1930, na een gesprek met een vriend van hem die ontdekkingsreiziger was, kwam Merian C. Cooper op het idee van het monster. Hij was verzot op archeologie en interesseerde zich zeer voor de oorsprong van de menselijke soort en het befaamde probleem van de 'missing link'. Vanaf het begin was zijn bedoeling 'de vertegenwoordiger van de meest geëvolueerde diersoort tegenover de moderne beschaving te stellen, door een gevecht op leven en dood tussen Mens en Dier op de top van het hoogste gebouw ter wereld'. Eenmaal in Hollywood trad hij in contact met Ernest B. Schoedsack, een globetrotter met een groot gevoel voor spektakel, met wie hij een reeks documentaires over Perzië en Siam had gemaakt alsmede, in 1932, de beroemde 'Jachten van Graaf Zaroff', die nu beschouwd wordt als een van de klassieken van de griezelfilm. David O. Selznick, de baas van de RKO Studios, voelde er veel voor er de duurste en meest spectaculaire film van 1933 van te maken. Helaas rekende hij niet op de economische crisis die inmiddels ook de filmindustrie begon te treffen... Maar die budgettaire beperkingen hebben er misschien mede aan bijgedragen dat 'King Kong' iets anders werd dan een gewone avonturenfilm.

Om het projekt te verwezenlijken werd een beroep gedaan op talloze medewerkers. Op basis van een synopsis stelde de schrijver Edgar Wallace de algemene structuur van het verhaal op en voegde hij enke-

le sleutel-scènes toe. De decors werden toevertrouwd aan twee opmerkelijke kunstenaars, Mario Larrinaga en Byron Crabbe, die zich inspireerden op gravures van Gustave Doré. Zoals zo vaak moest er na een tijd bezuinigd worden, en er werd een oerwoud geconstrueerd in de studio, waarvoor gebruik gemaakt werd van verschillende decorstukken die zeven jaar eerder waren gebruikt door Cecil B. De Mille voor zijn film 'King of Kings'.


De Schone, Jessica Lange, in de hand van het Beest

EEN REUS VAN 60 CM!

Merkwaardig genoeg werd 'King Kong' zelf een wezen dat slechts bestond uit enorme losse onderdelen en een schaalmodel. Het doel van de makers was eerder een illusie te scheppen dan een realistisch beeld te benaderen. Willis O'Brien, een van de meest getalenteerde vakmensen van die tijd, kreeg als opdracht de maquette van 60 cm hoog te doen leven. Voor de close-ups werd gebruik gemaakt van een enorme, beweegbare hand en een hoofd plus torso van drie meter hoog, bestaande uit een houten staketsel, bekleed met rubber en berevacht. Drie man zaten in het gevaarte en bedienden de bewegingen van de vingers, lippen, ogen en neusgaten, met behulp van hefbomen en luchtventielen. Het was een van de eerste films waarin, nog wat onhandig, gebruik werd gemaakt van doorzichtige schermen. In 'King Kong' komen prachtige schilderingen op glas en een transparant scherm voor, die werden gefotografeerd door Eddie Linden, Vernon Walker en Don Taylor. Tenslotte waren het de dynamische montage en de expressieve muziek van Max Streiner die de film zijn kracht gaven.

Het succes van deze fabel over de strijd tussen natuur en cultuur, tussen instinct en beschaving, was onvoorstelbaar. Na de grote triomf zette de RKO snel een volgende film op touw. Omdat King Kong aan de voet van het Empire State Building het loodje had gelegd kreeg hij een guitige, argeloze zoon. Maar omdat de humor in 'Son of Kong' de overhand kreeg op de spanning, was zijn loopbaan maar van korte duur... De vader bleef echter de dromen van vele scheppers beheersen. In 1934 al maakte Walter Lanz zich meester van de figuur en maakte hem tot de held van een reeks tekenfilms. In 1949 probeerde Ernest B. Schoedsack, die een beetje genoeg kreeg van zijn aapachtige nakomeling, hem opnieuw leven in te blazen met 'Mighty Joe Young'. Maar tevergeefs. In de jaren 60 verzon de Japanse filmer Inoshiro Honda twee nieuwe avonturen voor hem, waarvan één in 3D: 'King Kong contra Godzilla' en 'King Kong ontsnapt'.

DE TERUGKEER

Geen van die films hield helaas echt rekening met de aanzienlijke vooruitgang die was geboekt op het gebied van trucages en met de ontwikkeling van de smaak van het publiek. Het duurde tot het begin van de jaren 70 en de heimwee naar de gouden tijd van Hollywood voor de magie van King Kong herleefde en het idee voor een remake van het originele model met dezelfde kwaliteit opkwam. In 1976 besloot de producer Dino de Laurentiis de uitdaging aan te nemen. Hij vertrouwde John Guillermin de regie van een 'King Kong' met een uitgebreid budget toe (vijf maal zo duur als de eerste!), met als hoofdrolspelers Jeff Bridges en een toen nog jonge, onbekende Jessica Lange.

De verkleinde decors van Cooper en Schoedsack werden vervangen door een oerwoud en een New York op ware grootte. Ook King Kong zelf veranderde van formaat. Voor de animatie door mensenhanden kwam een geavanceerde en hoogst ingewikkelde elektronische machinerie in de plaats.

Ook psychisch had het beestje zich ontwikkeld. In 'King Kong I' was de reuzenaap de overlevende van een verdwenen wereld. Geveld door de liefde stierf hij omdat hij 'te menselijk' was geworden. In 'King Kong II' sterft hij ook omdat hij uit zijn natuurlijke milieu wordt weggehaald, maar deze 'macho' wordt bovendien het slachtoffer van het in die tijd erg in de mode zijnde feminisme.

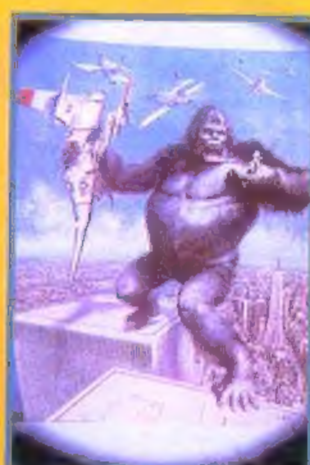
Hoewel hij zijn dierlijkheid met trots draagt, blijft het monster zich vermenselijken. Als schuldige, noch als onschuldige treedt hij opnieuw op in een geheel nieuwe productie, alweer van de hand van Dino de Laurentiis en John Guillermin. Maar dat is een ander verhaal... dat je kunt lezen op pagina 8.

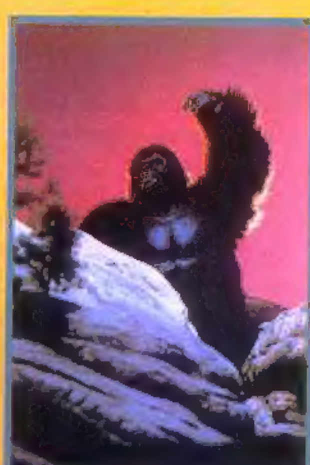
Jean-Louis LECHAT



De legendarische affiche van de eerste «King Kong»


«King Kong» herzien en verbeterd door J. Guillermin


De affiche van 1976


Hij is terug....
Maar is absoluut niet tevreden!

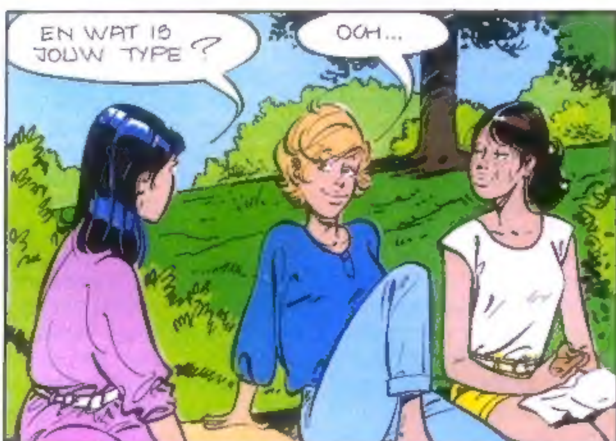


JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

















WOW! HEB JE DIE GEZIEN!
...DIT IS ONS 2e ALBUM!















EINDE



KING KONG II

Daar is hij dus weer... en niet in een al te best humeur! Om een verklaring te geven voor die op z'n minst onverwachte terugkeer is het goed even terug te gaan naar 1976, naar het moment dat de reuzenaap, doorzeefd met kogels, stierf aan de voet van het World Trade Center in New York, onder de aangedane blikken van de jonge vrouw op wie hij zijn zinnen had gezet... De beelden toonden echter niet de dood van het monster. En om goede redenen. We weten nu dat een ploeg onderzoekers van het Atlanta Institute hem heeft opgelapt en zijn biologische funkties weer hersteld. King Kong leeft dus nog!

Maar hoewel hij tien jaar lang nauwgezet is gecontroleerd door dr. Amy Franklin, is zijn gezondheidstoestand er toch verontrustend op achteruitgegaan: King Kong heeft hartproblemen, en het plaatsen van een kunsthart blijkt onvermijdelijk. Om die delicate operatie te kunnen verrichten is er echter enige tientallen liter plasma nodig dat zijn bloedgroep heeft. Door een wonder ontdekt de onderzoekingsreiziger Hank Mitchell in het oerwoud van Borneo een gigantische vrouwtjesgorilla... de operatie vindt dus plaats en dankzij Lady Kong komt de zieke weer gauw op krachten! Hij wordt zelfs weer zo sterk dat hij al gauw zijn ketenen verbreekt en de bergen in vlucht, onder medeneming van die brave Lady. Een colonne tanks, onder aanvoering van de onverschrokken kolonel Nevitt, zet de vluchtelingen na, weet Lady Kong te vangen en verjaagt haar onfortuinlijke metgezel met kanonschoten. In een kooi kwijnt het vrouwtje weg van treurnis... Maar de liefde triomfeert! King Kong, voortduren op de hielen gezeten door de kolonel, slaagt er toch in zijn lieve Lady te bereiken, ondertussen overal vrees en paniek zaaiend.







De Italiaan Carlo Rambaldi, vader van talloze fantastische wezens, bewijst eens te meer zijn verbazingwekkende virtuositeit wat betreft filmtrucages. Behalve de King Kong van 1976 heeft hij nog heel wat meer successen geboekt op dat terrein. Dankzij hem werden E.T. en het slijmerige monster uit Alien onderdeel van de filmlegenden. In «King Kong II» heeft Rambaldi zichzelf overtroffen door een lichter en hanteerbaarder wezen te maken. In plaats van het gebruik van verschillende metalen, zoals tien jaar geleden, koos hij nu voor latex, glasvezel, rubber, triplex en staal, waaruit hij een monster van 15 meter hoog en 3,5 ton zwaar maakte. Lady Kong, even indrukwekkend, kreeg echter toch een «vrouwelijker» uiterlijk met een ronder gezicht en verfijndere kleuren. Twee kostuums die precies overeenkomen met de twee reuzen werden vervaardigd voor de opnamen van de beestjes samen. Allebei hadden ze een mechanisch hoofd, geheel met de hand vervaardigd en voorzien van een systeem voor de gelaatsuitdrukkingen, waardoor de expressiemogelijkheden overdonderend zijn.



Wat de vaste King Kong-regisseur John Guillermin betreft: hij was ook de maker van een paar van de grootste superprodukties van de laatste jaren, zoals «The Dark of the Eagles», «De Brug van Remagen», «The Towering Inferno» en «Death on the Nile».

Hij is Engelsman van huis uit en maakte in Londen zijn eerste politiefilms en zelfs een paar Tarzans. De acteurs zijn voornamelijk bekend van de televisie. Brian Kerwin (Hank Mitchell) trad op in vele televisieseries, waaronder «De Blauwen en de Grijzen». Linda Hamilton (dr. Franklin) debuteerde in de film in «Terminator» naast Arnold Schwarzenegger en John Ashton (kolonel Nevitt) was de partner van Charles Bronson in («Head Hunter» en van Eddie Murphy in «Beverly Hills Cop».

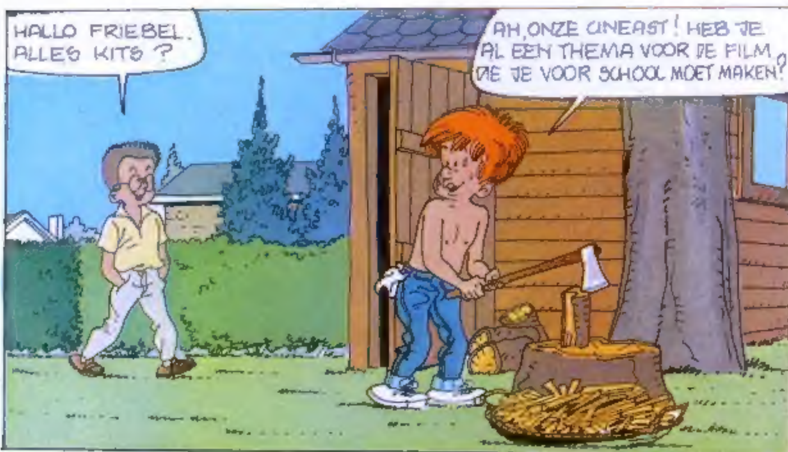
J.L.L.

TECHNISCHE KAART
Een **produktie** van De Laurentiis Entertainment Group
Regie: John Guillermin
Scenario: Ronald Shusett en Steven Pressfield
Camera: Alec Mills
Poppen en speciale effecten: Carlo Rambaldi
Muziek: John Scott
Spelers: Brian Kerwin, Linda Hamilton, John Ashton, Peter M. Goetz, Frank Maraden...



plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGÉ



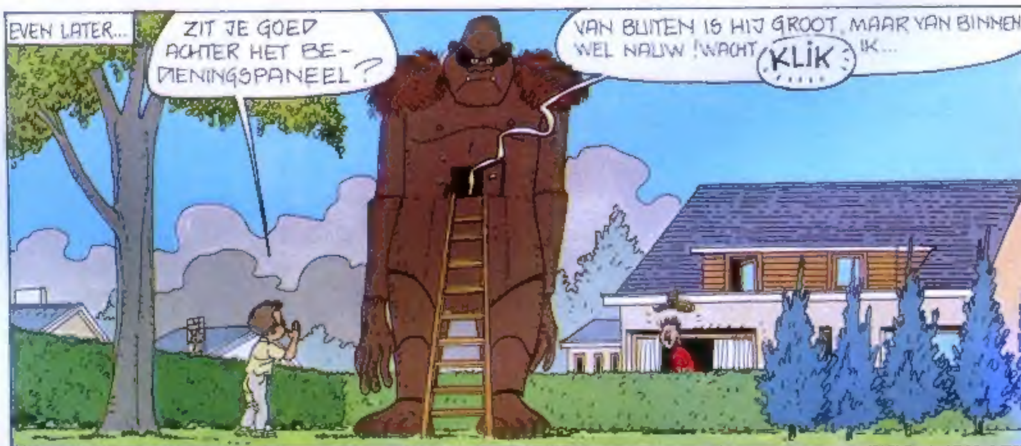












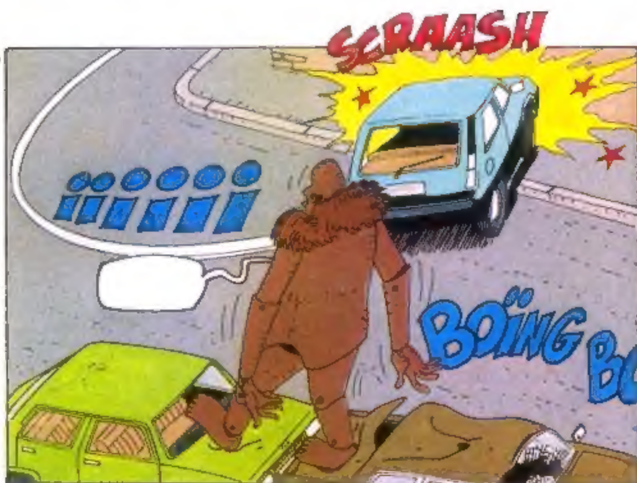


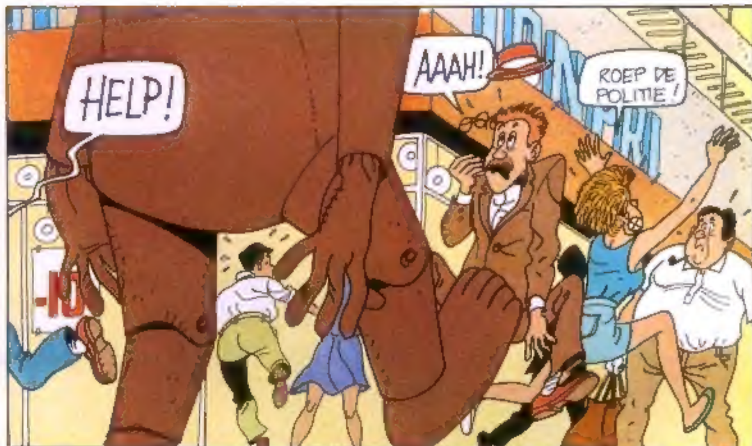




SLA OM

plato, friebel
en guitepuit











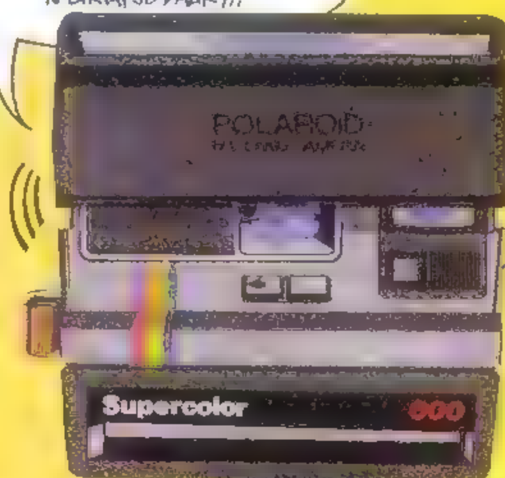


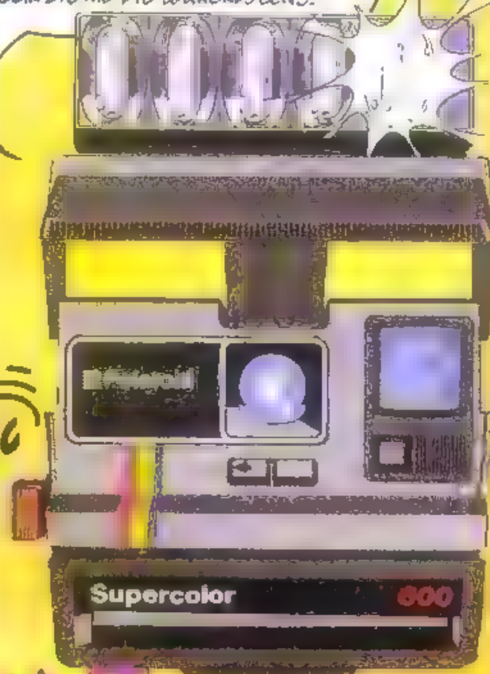


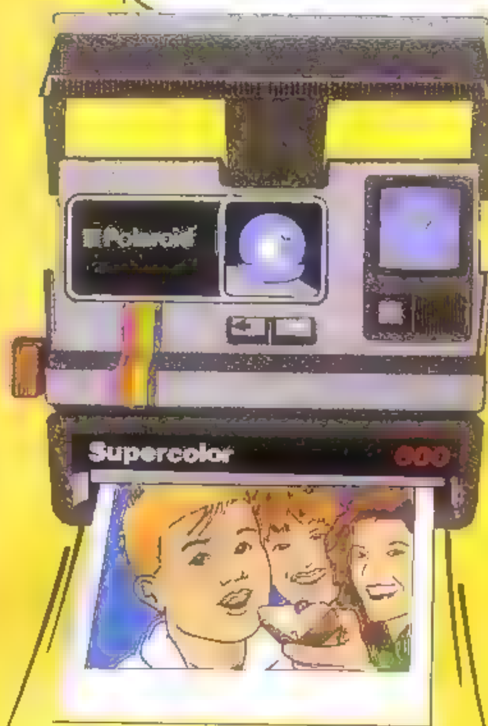


Peeraard '87









CLAP

POLAROID

Supercolor 600

ZZZZZZZ

TJA, ZE ZIJN MAAR ÉÉN KEER JONG ,, EN VEEL VLUGGER MOE DAN IK , OCH, ZE VERDIENEN DIT GESCHENK VAN POLAROID.

Polaroid

HET KOMMUNIE-GESCHENK: EEN POLAROID CAMERA VOOR 995 BF.*

* AANBEVOLEN PRIJS BIJ ALLE DEALERS DIE AAN DE PROMOTIE DEELNEMEN.

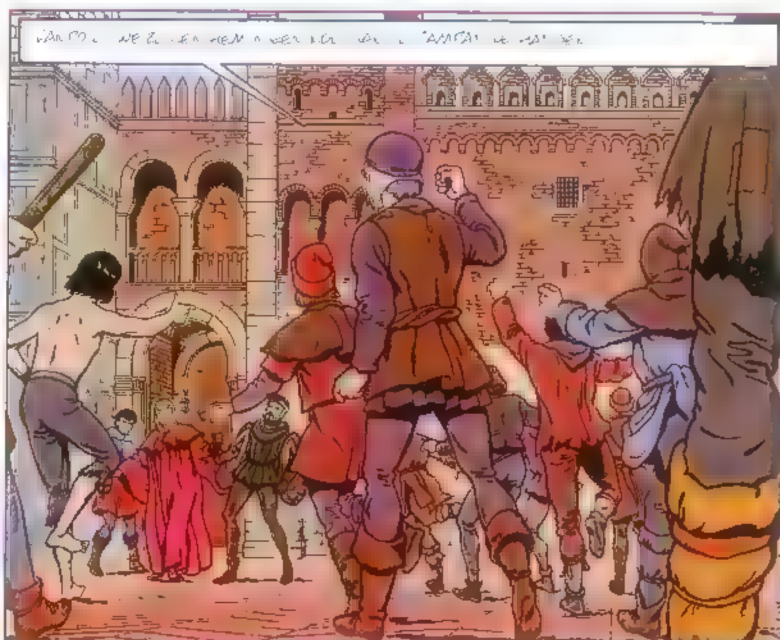


VASCO

SAMENVATTING: vasco werd b na wee overva en maa de s e re Pe rarca ver e dig hem en escorteert hem to r venet e n d e stad aangekomen rea seert vasco z ch dat h moe e za hebben om de Dr ge e chi noe en



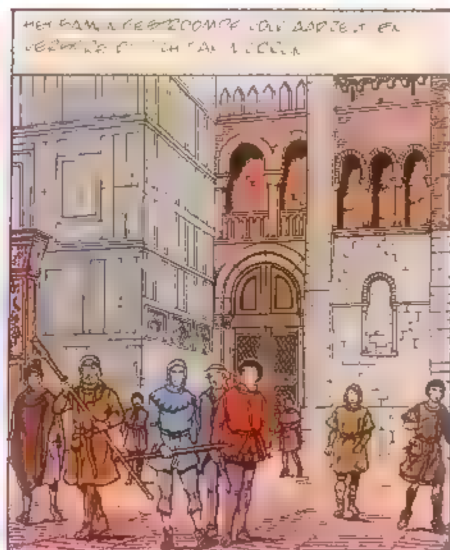




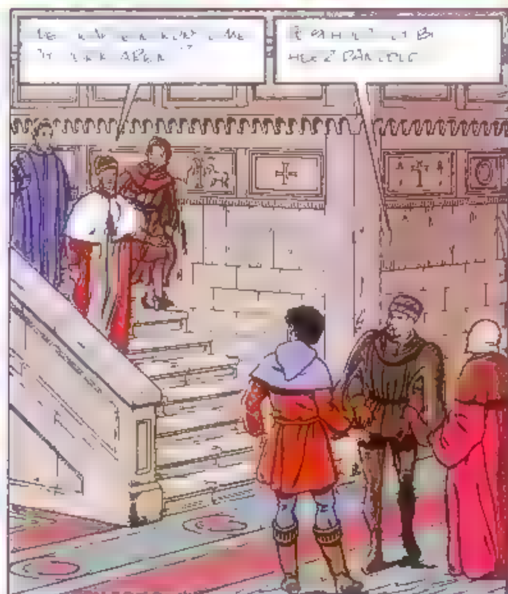














SLA OM



VASCO

GILLES CHAILLET

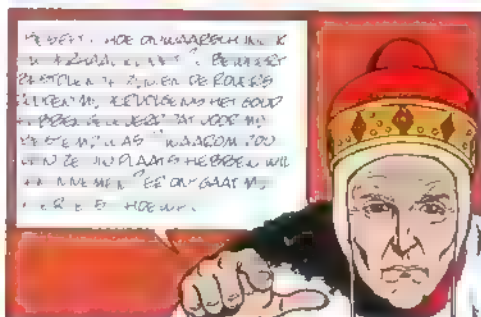


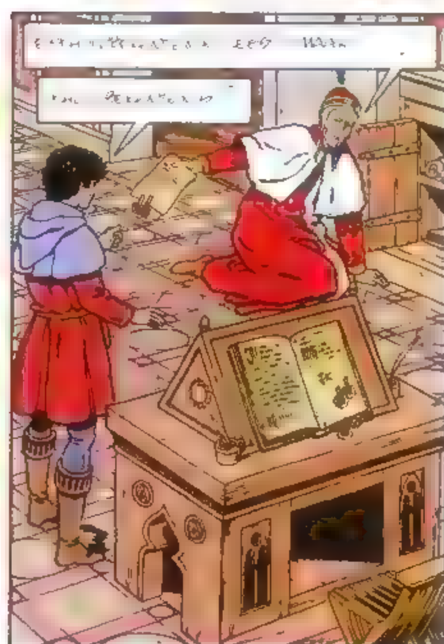








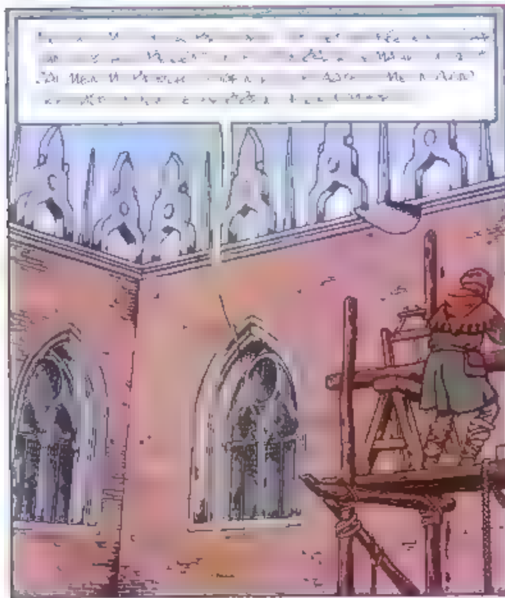


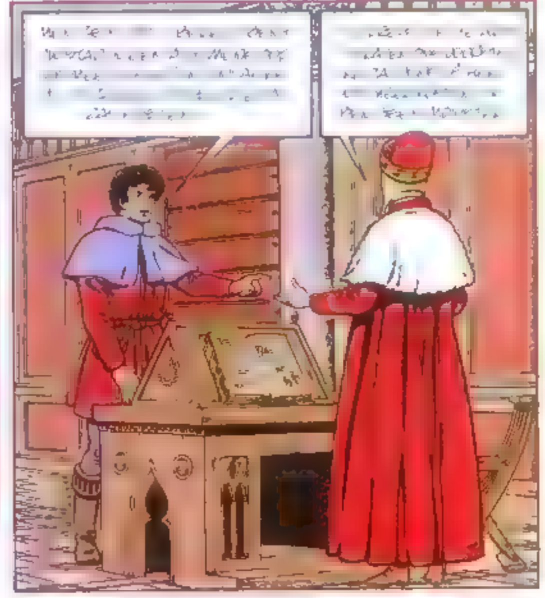


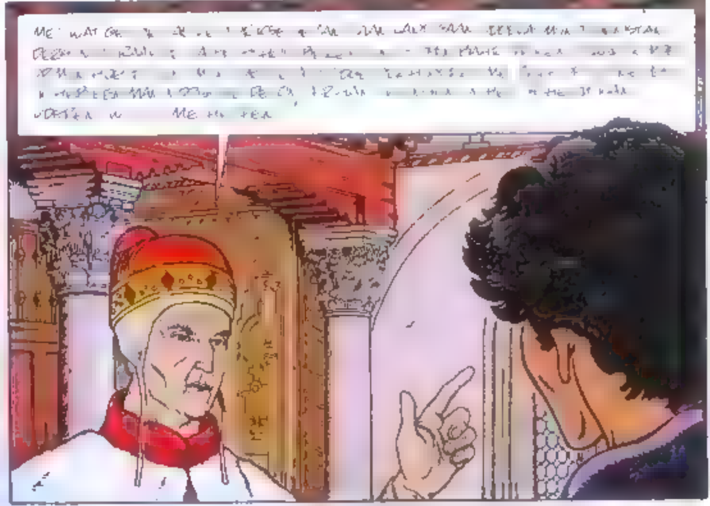
















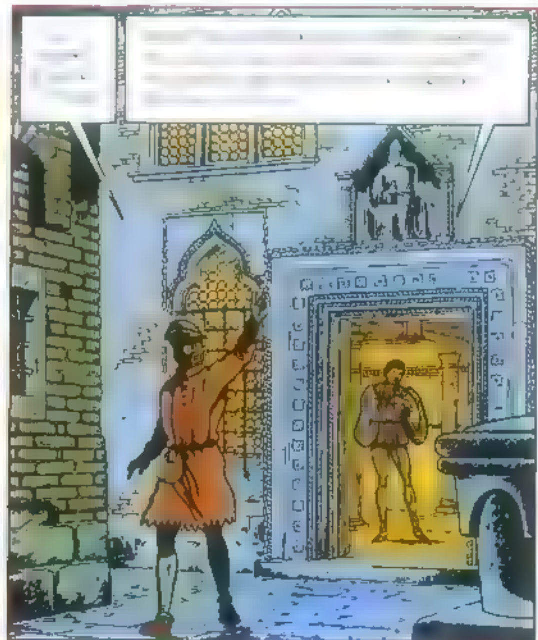
SLA OM

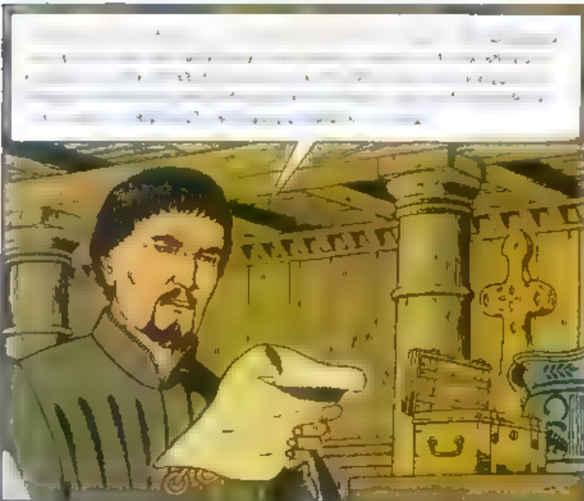


VASCO















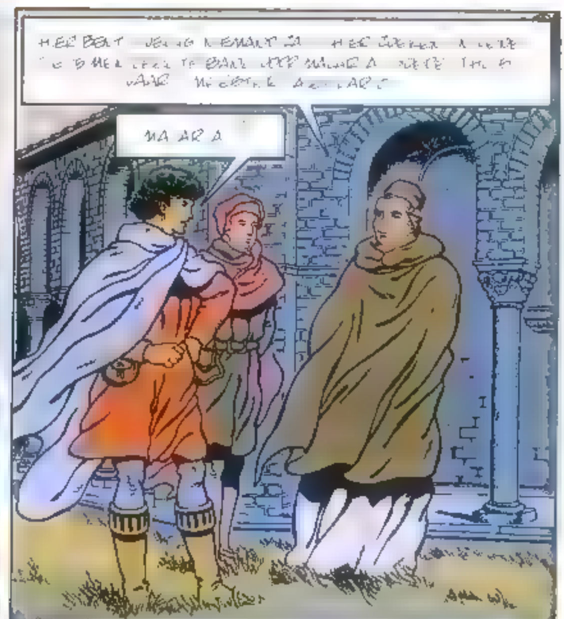
EEN MIDDELEEUWS MYSTERIE DAT MEN NIET MAG MISSEN "DE BARONIJEN"-NR5 VAN DE VASCO COLLECTIE

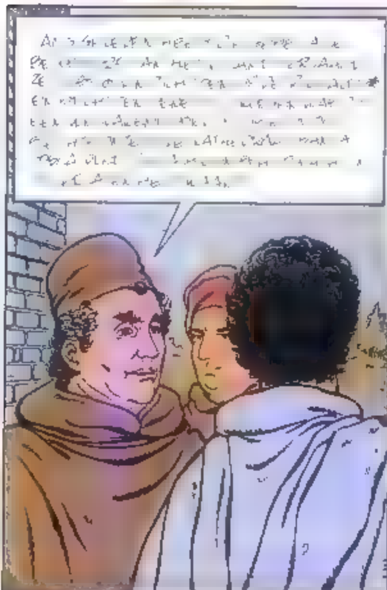


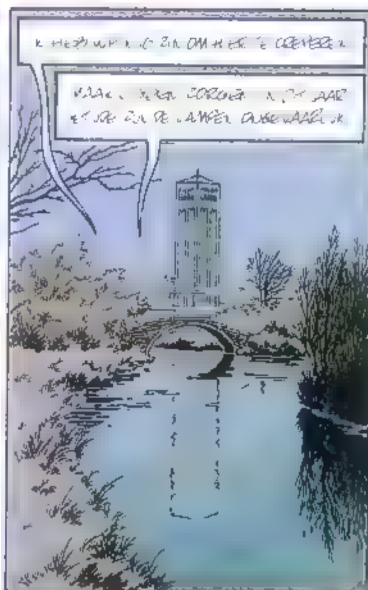


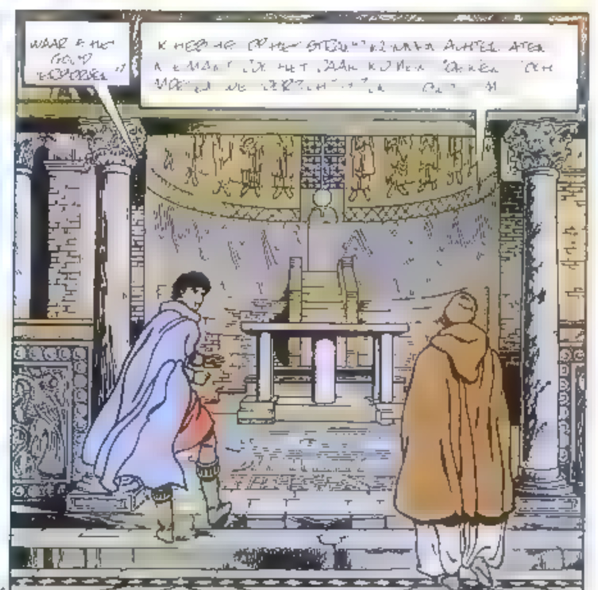












wordt vervolgd

EENDRACHT, VRIJHEID LACHT



HONDA



Of het nu gaat om zware of om lichtere machines, Honda blijft steeds hetzelfde doel nastreven. Vrijheid. Alleen of samen. In de natuur of in de stad. Zomer en winter. Werkweek of weekend. Onafhankelijk van elk ander vervoer. De Honda bromfietsen zijn hiervan een prachtig voorbeeld. Hun uitgekiende en betrouwbare mechaniek wordt gedragen door een modieus koetswerk waarmee men stijlvol langs de wegen kan „brommen". Honda heeft zijn bromfietsen soepele en zuinige motoren meegegeven die slechts een minimaal onderhoud vereisen. Dat maakt ze uitermate gebruiksvriendelijk. Voor vele jaren lang. Met zo'n Honda bromfiets lacht de vrijheid je toe.

HONDA MENS, MACHINE EN OMGEVING

ietta



DE SAMENZWEERDERS

MICHEL RODRIGUE
BOM











LATER...

NEE!

JA, DE VADER VAN DE KONING SCHIJNT DIE WATERGLIJBAAN TE HEBBEN AANGELEGD! EEN HEEL SPORTIEVE MAN!

KOM JE NOU BARDOEF?

MAAR NIEMAND WIST HET MEER, HIHIHI!

BOM & RODRIGUE

BEELDEN & DOKUMENTEN

Een tornado... wat is dat?...

Wij kennen dit woord zeker. De media praten er soms over. Over het algemeen eindigt hun commentaar met een getal van «X» doden en gewonden. Maar gelukkig voor ons, komen tornado's niet in onze streken voor...

Amerika, daarentegen, heeft meer geluk, als je dat zo kunt noemen! Ieder jaar jagen er vijf tot zeshonderd tornado's over het Amerikaanse grondgebied. Ze barsten vaak aan het eind van de middag los en gaan vergezeld van hevig onweer

De lucht verandert, krijgt vreemde bovennatuurlijke kleuren... Groenachtig licht komt tevoorschijn, terwijl de wolken, op hun beurt geel-groen worden. Het lijkt wel op een bovennatuurlijke film. Maar het zijn voorboden van een katastrofe, en de Dood nadert met grote snelheid in de vorm van een windkolom, van zo'n dertig meter hoog en met een doorsnee van 200 tot 250 meter. Deze verschrikking verplaatst zich met een snelheid van 60 km per uur. Alles gaat heel snel, een paar munuten zijn voldoende... Alles wat niet van stevig materiaal gemaakt is, wordt weggeblazen, stort ineen als een kaartenhuis.

Het schouwspel van een tornado, die toeslaat, is net een atoombom, die enorme hoop wolken, die op een reusachtige paddestoel lijken.

In mei 1955, werden drie Amerikaanse staten het slachtoffer van zeer slechte weersomstandigheden en werden op één dag getroffen door negentien tornado's. Men telde zevenhonderd gewonden en honderdveertien doden.

Laten we nu eens naar het ontstaan kijken, nu we de gevolgen gezien hebben van dit verschijnsel.

Een tornado is een zeer grote natuurramp, want zo kun je dit wel noemen, en wordt veroorzaakt door twee luchtmassa's die tegen elkaar botsen. De één is droog en koud, de ander vochtig en warm. Waar een warme luchtmassa langs een koude gaat, gebeurt het tegengestelde. De koude lucht ligt voor een deel op de warme vochtige lucht en er ontstaat een verstoord evenwicht. Er komt een snelle stijging van warme lucht, soms van 300 km/uur, terwijl de koude lucht langs de buitenkant van de windkolom gaat en een draaiende beweging krijgt. Er ontstaat een wervelwind, die gepaard gaat met hagel, regen en bliksemflitsen. Het monster is in beweging... Uit deze trechter ontstaan de sterkste winden ter wereld.

Zij hebben een snelheid van 800 km/uur en komen soms in de buurt van de snelheid van het geluid. Het bijzondere van het verschijnsel is dat het in twee opzichten verwoestend is: De winden aan de buitenkant van de trechter vagen alles weg, wat maar mogelijk is, terwijl de druk binnenin de trechter zó laag is dat sommige huizen exploderen.

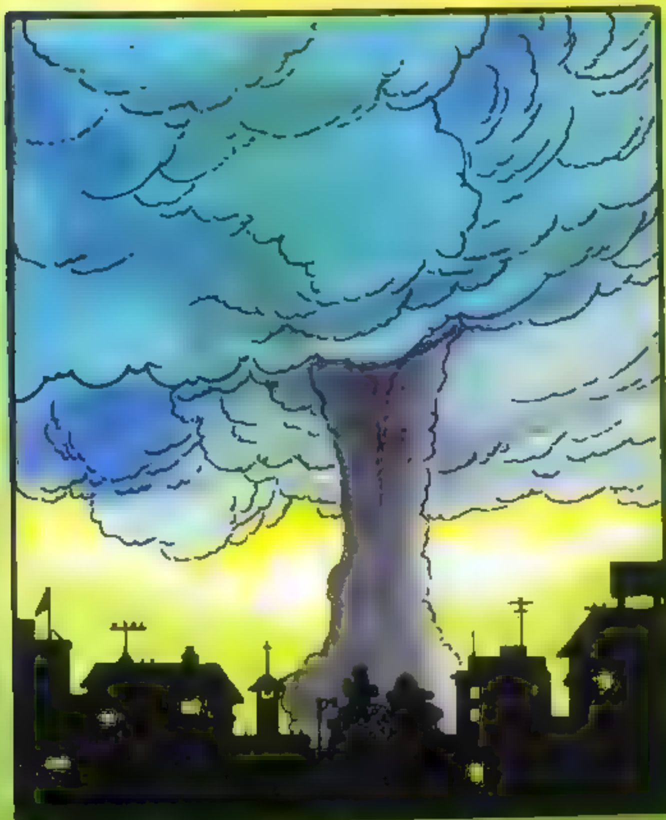
Hoe verschrikkelijk deze natuurelementen ook zijn, soms gebeuren er hele bijzondere en unieke dingen. Zelfs bij tornado's... In de Verenigde Staten, in de staat Oklahoma bijvoorbeeld, is een boerenechtpaar met hun huis de lucht in gezogen. Terwijl het dak en de muren zich verspreidden in alle richtingen, kwam de vloer zachtjes terug op de grond. De bewoners kregen de schrik van hun leven, maar bleven ongedeerd!

In 1947 werden twee mensen uit Texas opgetild en 60 meter van hun plaats weer neergezet, zonder enig letsel

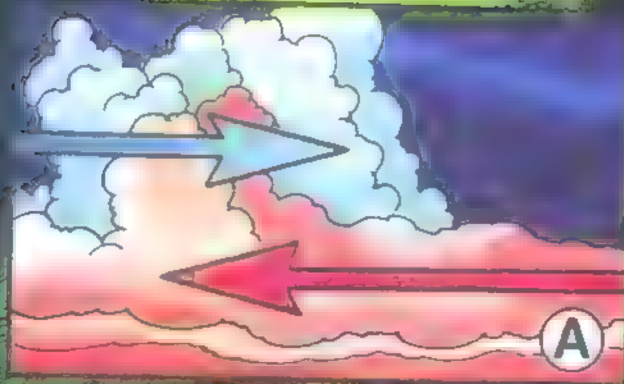
Op het platteland gebeurt het dat een tornado, die over de binnenplaats raast, de kippen van hun veren ontdoet, terwijl ze gewoon blijven leven!

De natuur kent heel wat mysteries...

Mister Kit.



◀ **Een tornado die over een stadje in de Verenigde Staten raast.**





A) twee luchtmassa's: de koude boven, de warme onder
B) het ontstaan van de trechter
B 1) Stijging van de warme lucht
B 2) Daling van de koude lucht langs de windkolom
B 3) Het op gang komen van de wervelwind
C) Illustratie die het ontstaan van een wervelwind laat zien (van rechts naar links), in zes schema's. In 1955 teisterde deze het Amerikaanse platteland

stripnieuwtjes

« Juillard, de meester van de zwierige lijnen ».

In Frankrijk mordt het klassieke beeldverhaal blijkbaar opnieuw ontdekt en een van de broedhaarden van deze nieuwe klassiekers is het historisch geïnspireerde blad «Vécu». Eén van de pijlers van «Vécu» is André Juillard. Juillard werkte jaren in de vergetelheid tot hij plots de kans kreeg op scenario van niemand minder dan Jacques Martin te gaan werken. En het resultaat mocht er dan ook zijn: «Arno» is een schitterende strip die Juillard niet ten onrechte tot voorman van de historische tekenaars bombardeerde

Van «Arno» verschijnt in juni het 3e deel, maar vooraleer je je daar te pletter op leest, komt eerst nog een nieuwe «Sperwer» uit.

«De zeven levens van de sperwer» is een strip die Juillard met Patrick Cothias — een nieuwe duivel-doet-al-scenarist — maakt De Historische gebeurtenissen rond de godsdienstoorlogen werden vermengd met fantastische elementen. Een oude, blinde vrouw heeft een verdoemde man een soort «beschermer van armen en wezen» opdracht gegeven en daarin wordt hij bijgestaan door een sperwer. Het verhaal lees je vlot en geboeid zondermeer. Maar naderhand heb je nog ettelijke uren plezier met het bekijken en opnieuw bekijken van Juillards sierlijke pennetrekken in «De meiboom». Ook hij heeft een «klare lijn» maar toch heeft Juillard niets met de Brusselse school te maken. Zijn tekeningen zijn zó vol leven, zo bewegingsvol, zo vitaal dat je Juillards strips eigenlijk met weinig anderen kunt vergelijken.

Inhoudelijk prefereren we persoonlijk «Arno». «De Sperwer» is eerder een bloemlezing aan gebeurtenissen die door het tekenwerk opgetild worden tot een goede strip. Maar wanneer je eenmaal deze Franse klassieker ontdekt hebt, wil je er geen pagina meer van missen.

De «Sperwer» in de eerstkomende weken en «Arno» in juni.

KDS.

« De andere Wilson dan de Blueb'Wilson. »

Colin Wilson is van niets plots uitgegroeid tot een begrip in de stripwereld want hij tekent nù tenminste „Blueberry", terwijl Giraud vrolijk de pijp aan Maarten gaf en Blueb' liet stikken, zij het dan in het niet te versmaden gezelschap van Chihuahua... Uit het ‚niets'... Nou ja, niet helemaal. Voor Wilson met „De jeugd van Blueberry" begon, had hij zijn werk al aangeboden in Frankrijk en bij uitg. Glénat zagen ze wel wat in die Nieuw-Zeelander die zo plots naar ons kontinent was afgezakt. Wilson had „Raël" onder de arm, een S.F.-strip die hij ook zelf schrijft, en die prompt in het maandblad „Circus" werd gepubliceerd. Ze hadden juist gezien bij Glénat: hij hàd talent, die Wilson... En na „Raël" werd dat dan ook opgemerkt door Charlier en Novedi en zo begon het Blueberry-balletje te rollen.

Ondanks Blueberry, bleef Wilson doorgaan met „Raël". En uiteraard schoot zijn eigen kreatie na het sukses van Girauds reeks, pijlsnel de hoogte in. Zo hoog dat hier bij ons al vragen gesteld werden over die bewuste Wilson-strip die niemand hier kende.

Glénat-Benelux komt aan deze leemte nu tegemoet door de uitgave van de eerste „Raël" „In de schaduw van de zon". Wilsons tekenwerk hoeft geen uitleg meer. Zijn vakkundig penseelwerk dwingt al je bewondering af. Het verhaal is een ‚na-de-bom-story', soms wat warrig te volgen, maar uiterst intrigerend.

Voor de nieuwbakken Wilson-fans én voor de ware S.F.-liefhebbers een must.

KDS







ED & AD

REUZE VERHAAL

FEEST OP HET KASTEEL (2)

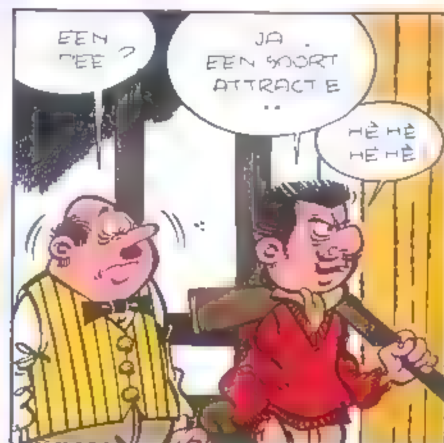
SAMENVATTING: EEN [illegible] MOET PLAATS[illegible] DEN IN EEN DORPJE IN DE ELZAS WAAR ED EN AD HUN [illegible] DOORBRENGEN. MAAR DAAR WOONT EEN BARON DIE ERVAN DROOMT EEN WOLFSKOP AAN ZIJN MUUR [illegible] [illegible] HET BOS VERSL[illegible] [illegible]

HET KASTEEL VAN DE BARON VAN WALLENSTEIN IN DE ELZAS

WOLVEN! STEL JE EENS VOOR JARVIS. ER ZIJN WOLVEN IN HET BOS IN MIJN BOS! HA HAHA!









SLA OM



ED & AD

PATRICK CADOT
BOM

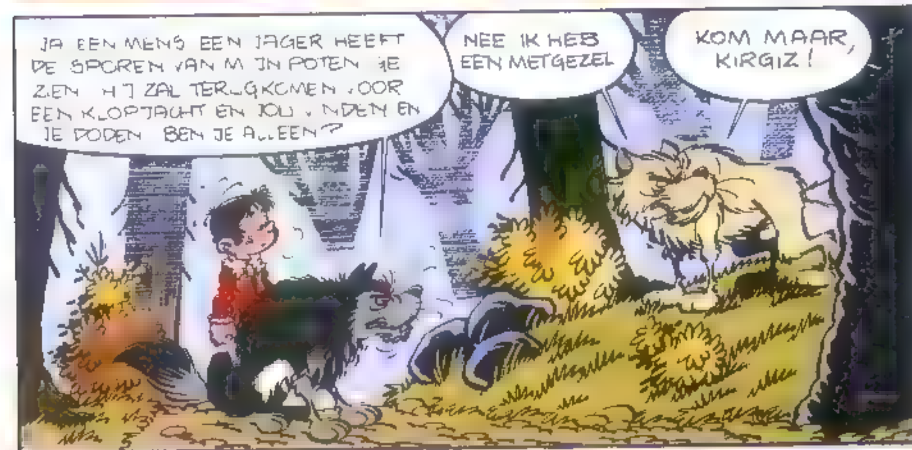


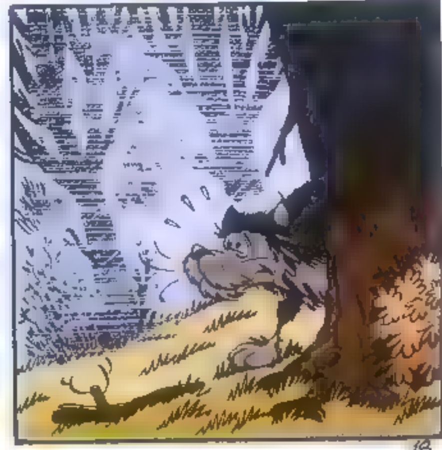






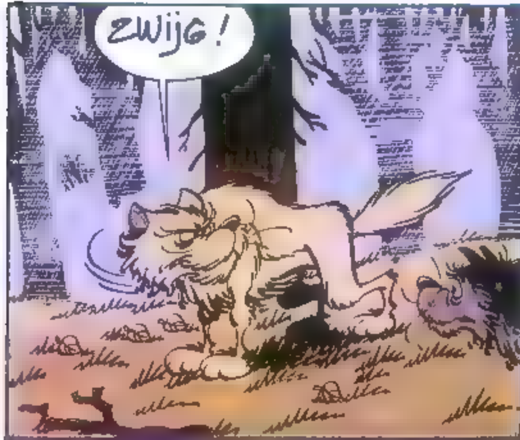






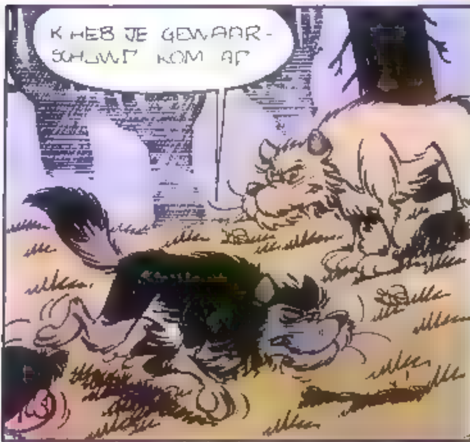


REUZE VERHAAL



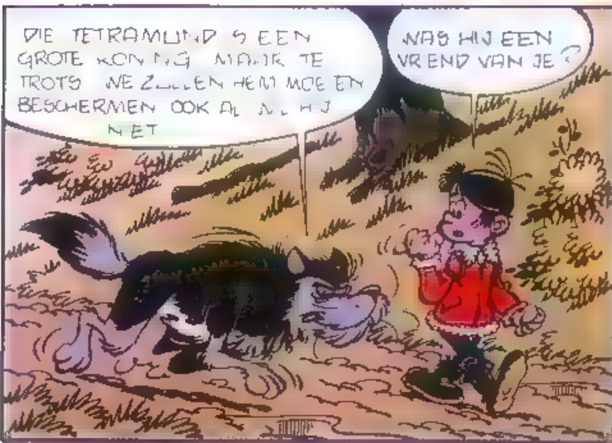










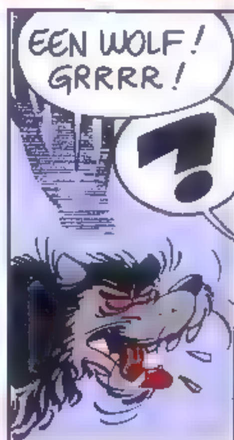


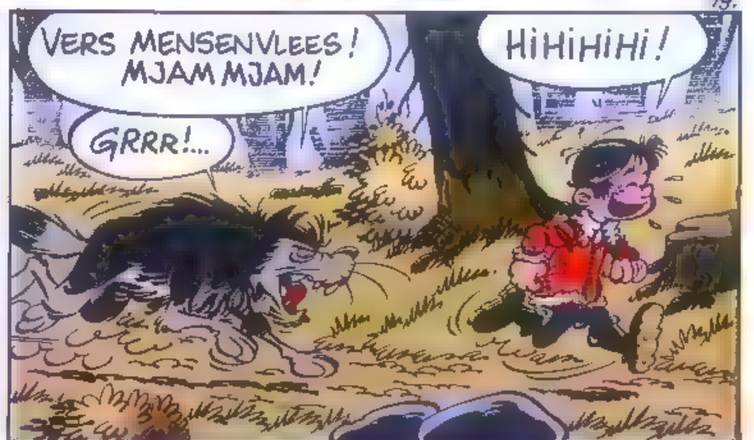




19.



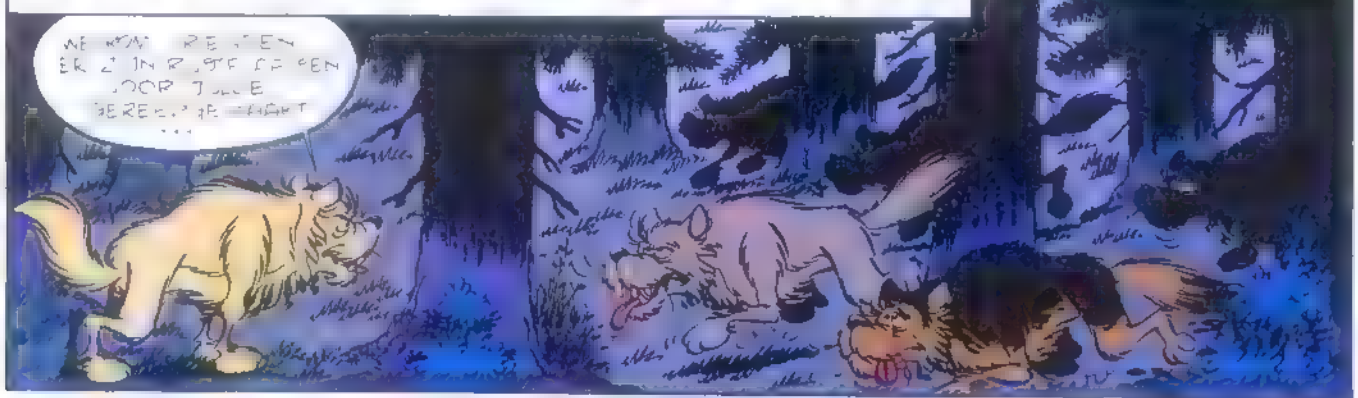




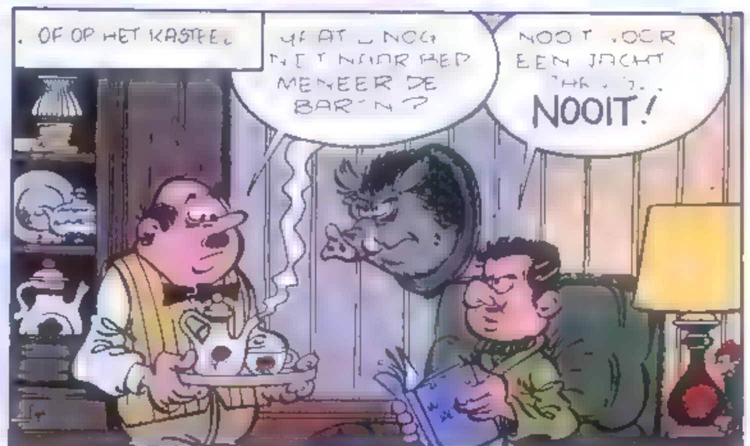
SLA OM

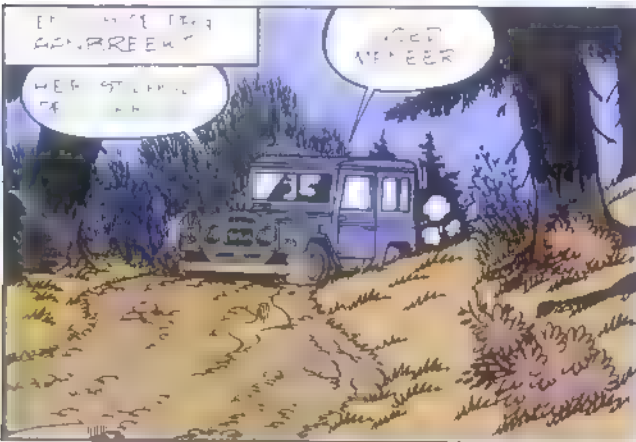


ED & AD



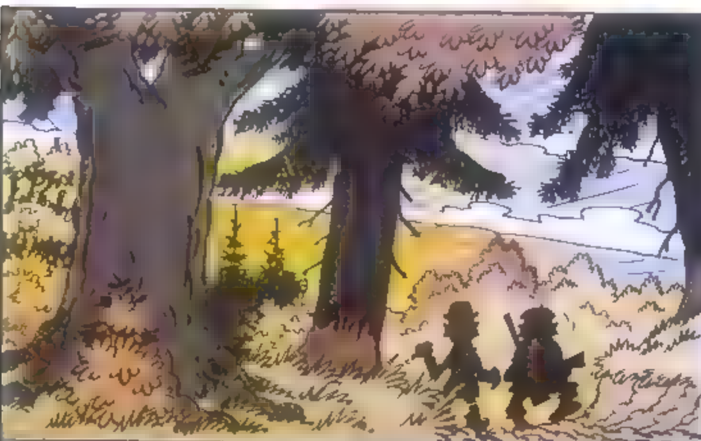



OF OP HET KASTEEL
MENEER DE
EEN JACHT
NOOIT!



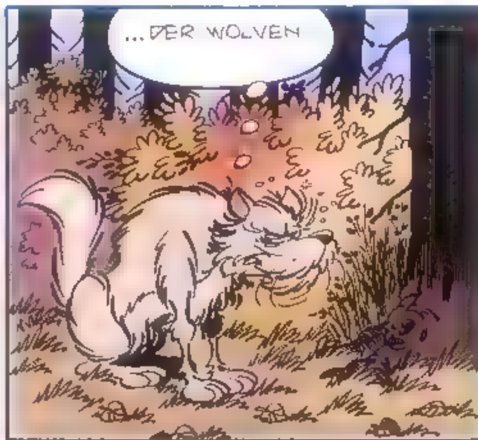


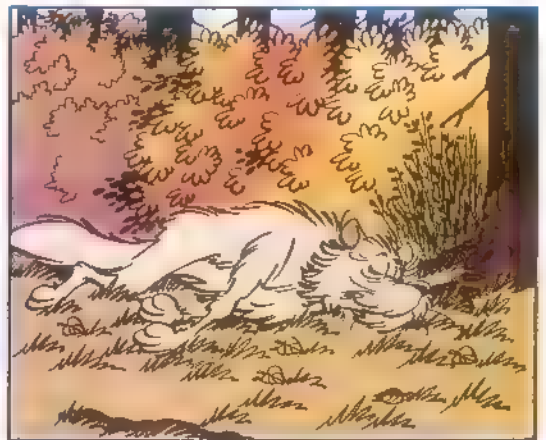

HEM HEBBEN
HET SPEL



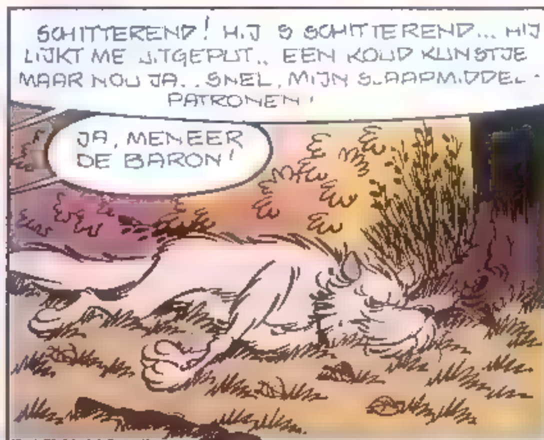

OP DAT
JE HEBT
DE HELE
KOM BIJ ONS
NEE
SLAPEN


.K MOET WAKEN TOT ZE ER ALLEMAAL Z JN K BEN TETRAM ND DE KONING.


...DER WOLVEN

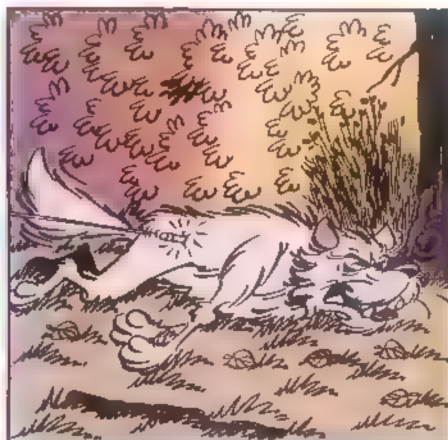



MENEER DE BARON... KIJK
MOND DICHT SUKKEL!


SCHITTEREND! H.J S SCHITTEREND... HIJ LIJKT ME UITGEPUT.. EEN KOUD KUNSTJE MAAR NOU JA.. SNEL, MIJN SLAAPMIDDEL-PATRONEN!
JA, MENEER DE BARON!

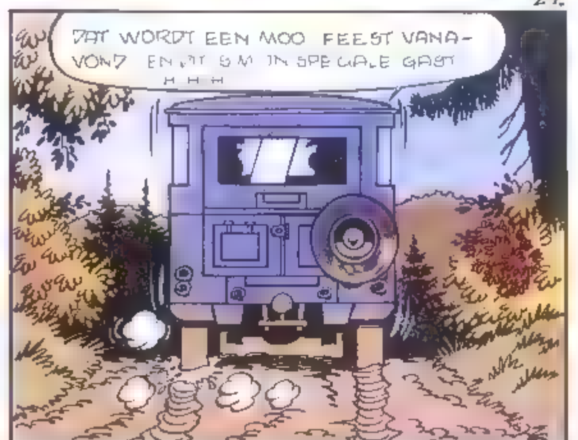



BANG




GE-K AARD ...


MENEER DE BARON, WEET U ZEKER DAT..
NIETS TE VREZEN ZEG IK JE


DAT WORDT EEN MOO FEEST VANAVOND

SLA OM

ED & AD

EH

VERBORGEN
ZIJN TOCH WEL
ANDERE

OH! DANK JE WEL, MAMMA!

NEE

HIHIHIHI!...

ISEGRIM!

JIJ BENT DE METGEZEL VAN TETRAMUND!

JA IK BEN

REUZE VERHAAL

ER WAS GEEN BLOED MAAR WEL MENSELIJKE VOETSTAPPEN

DOORGAAN

NEE VANNACHT

MAAR DAN?

DE WOLF MET DE RODE OGEN

GEGROET ALLEMAAL

ER IS GEEN MOMENT TE

DAAR REKEN

SLA OM

BARON! JOEHOEHOE !! BARON !!

?

REUZE VERHAAL

JA MENEER

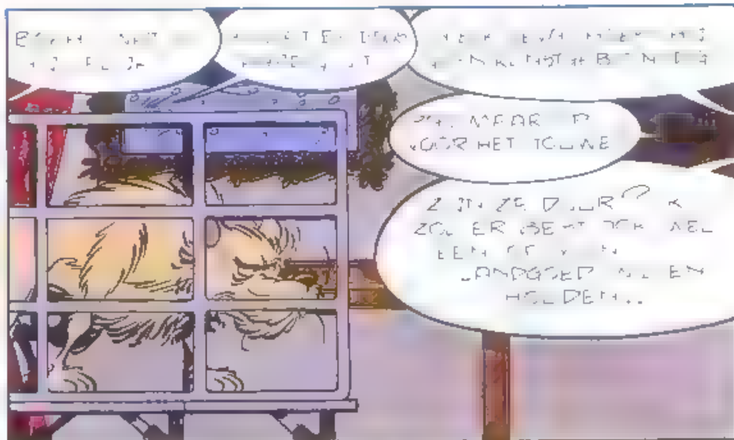
DEZE!...
OOOOH!
iiiiK! EEN BEER!
W.O.L.F!

SLA OM

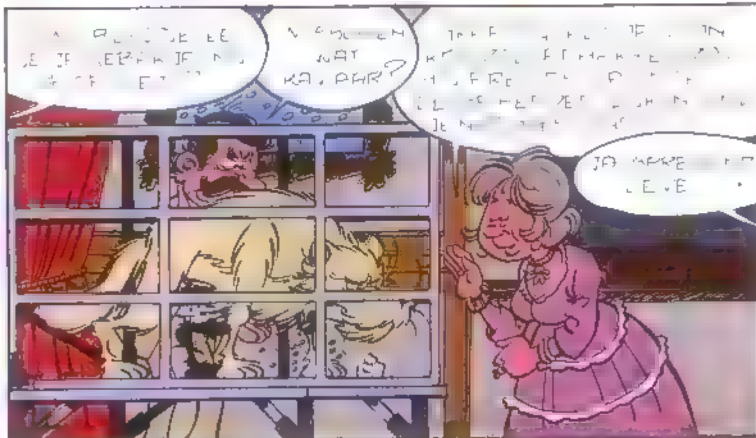


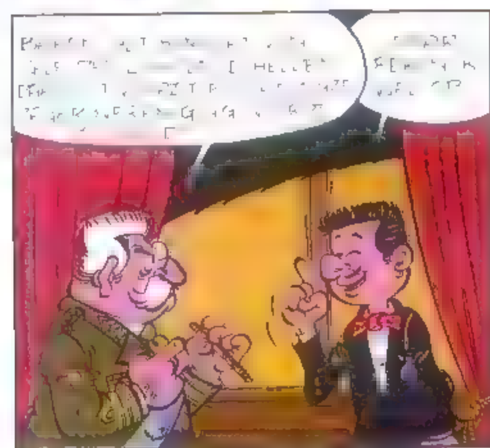
ED & AD

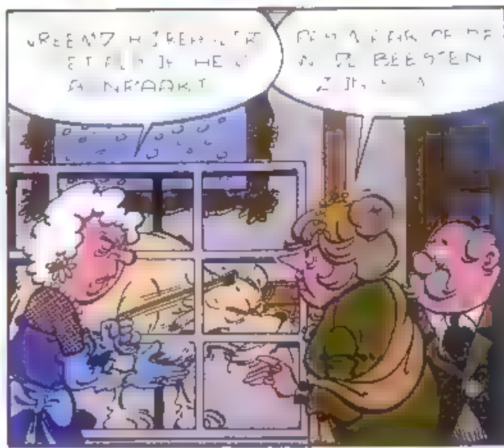










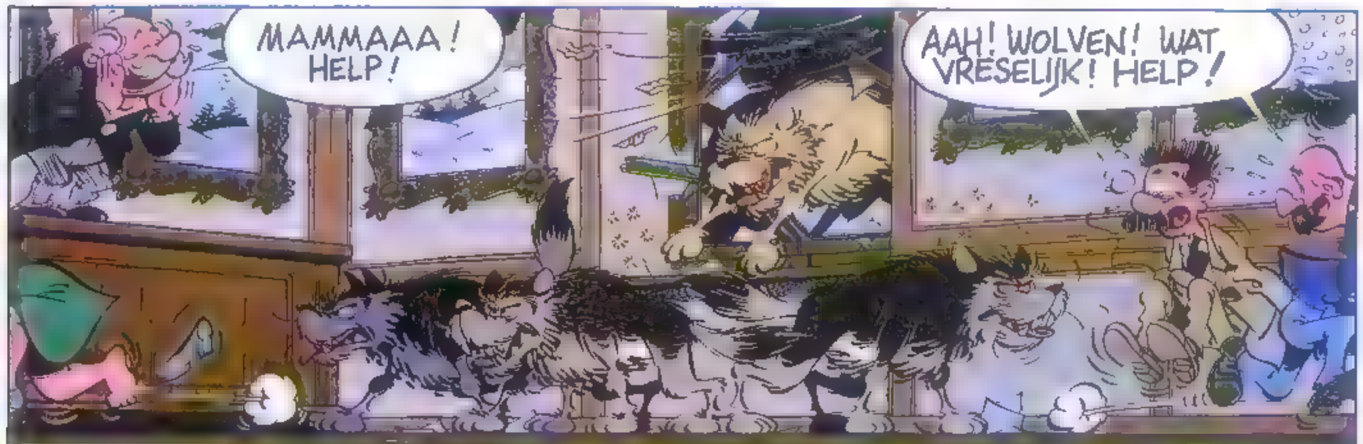








REUZE VERHAAL



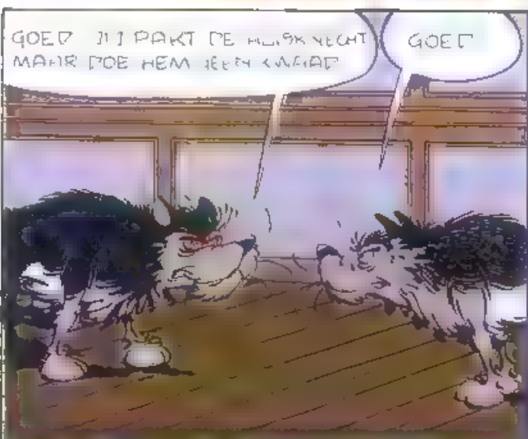














SLA OM



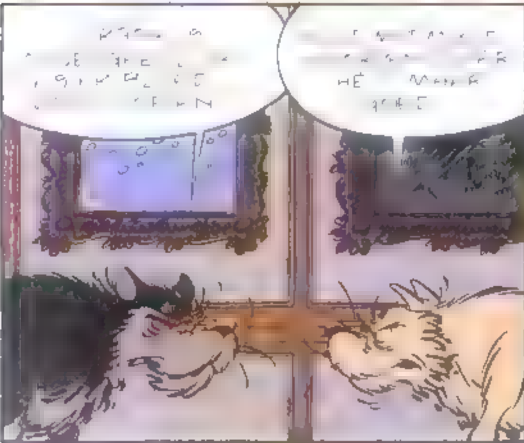
ED & AD




WAAR IS HIJ?


IK .. IK...
HELP!

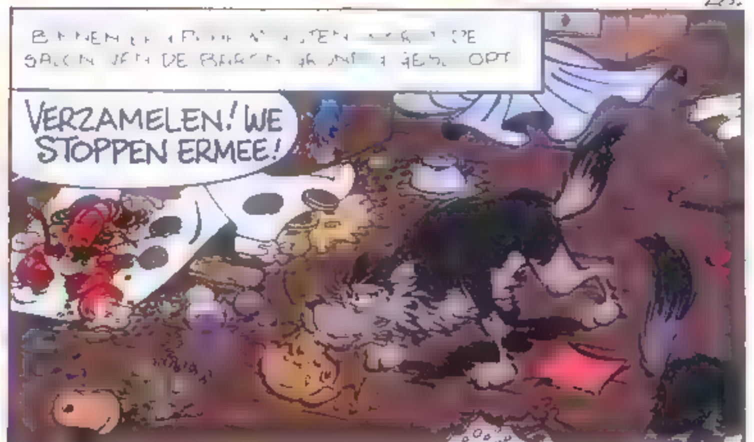

GROAROOR!
TETRAMUND! NEE!

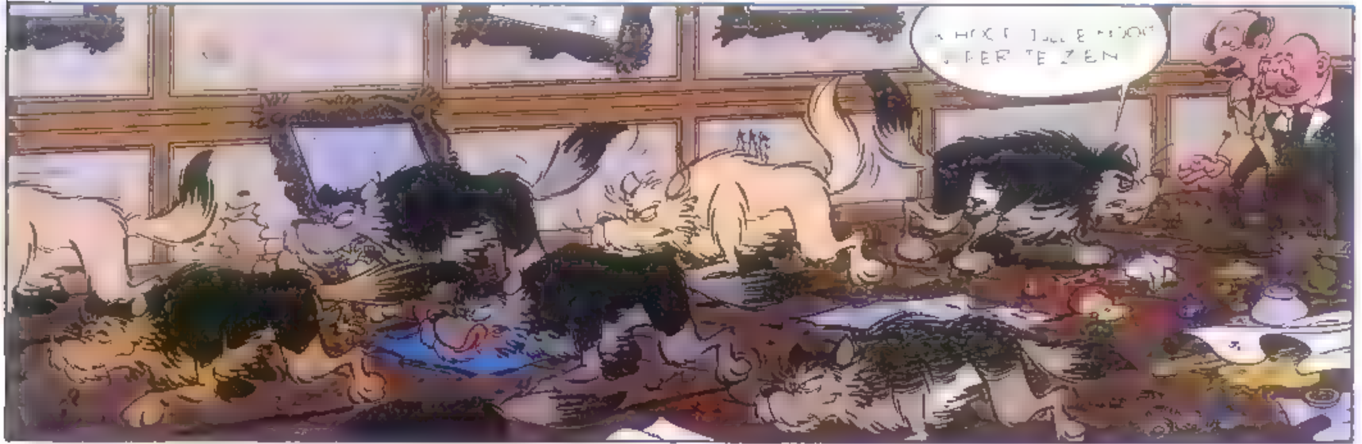




23.


GENADE! GENADE!
HEHEHE


VERZAMELEN! WE STOPPEN ERMEE!




SLURP!

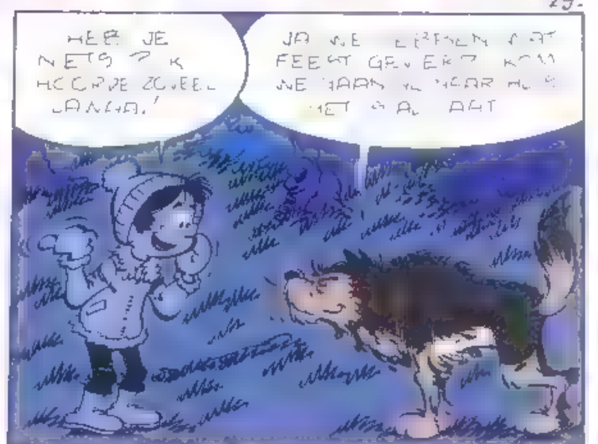





JA DOOR JAGERS' JULLIE
EN EEN PAAR ANDEREN.
EEN WOLVEJACHT!




ISEGRIM!...

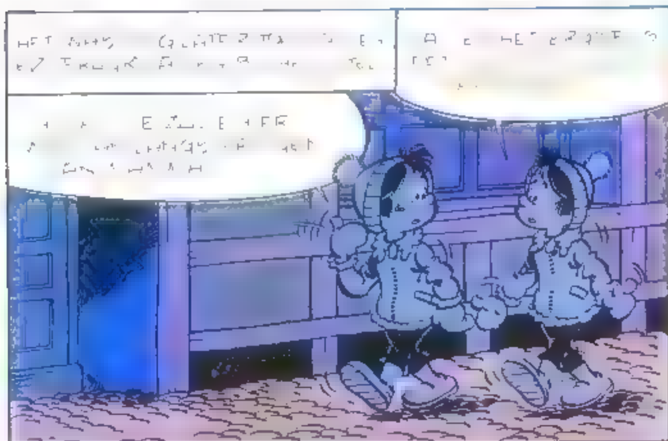


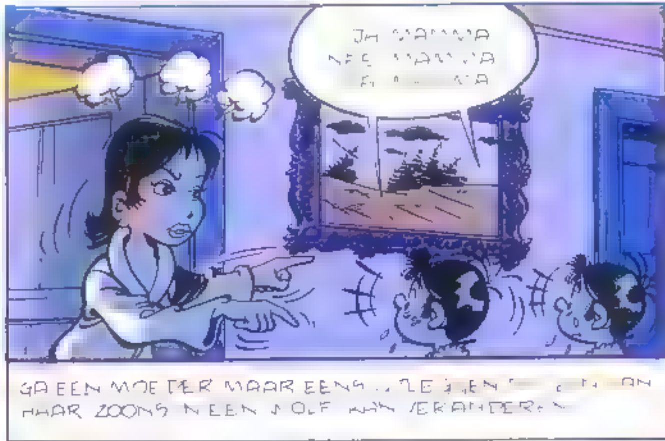
SLA OM

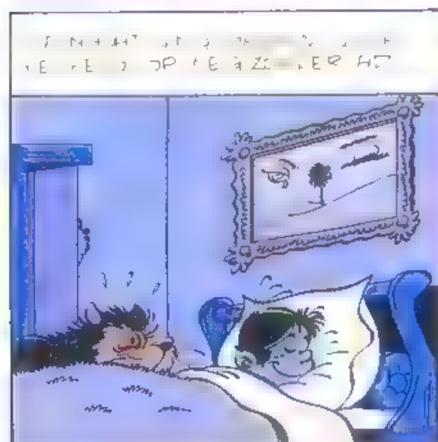


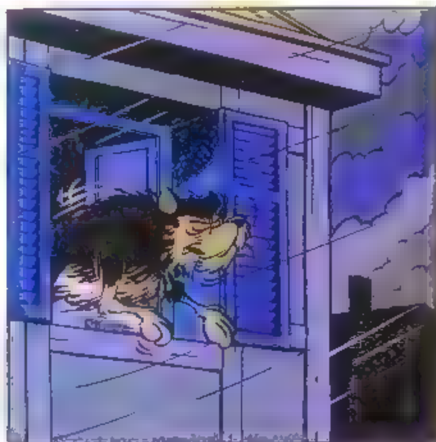
ED & AD







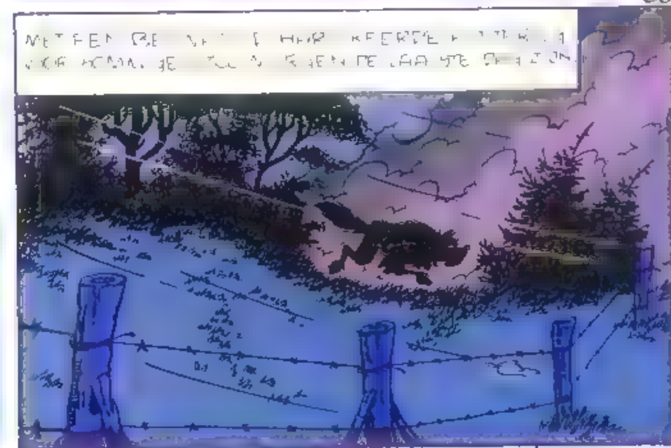












EINDE VAN HET 2e HOOFDSTUK. *Het 3de hoofdstuk verschijnt in het Kuifje nr 23*

Cadot + Bom 87

BOM:

« IK BEN EEN WOLF IN SCHAAPSKLEREN »

Godzijdank hoef ik niet dag in dag uit te leven met alle figuren die ik schep. Dat zou me een fraaie boel worden.
Ik heb de gelukkige eigenschap dat ik de dingen goed gescheiden kan houden; het is of mijn brein bestaat uit verschillende afgesloten gedeelten: per gedeelte een strip.
Zo leef ik pas met Ed en Ad op het moment dat ik een beroep op ze doe voor mijn onbeschreven blad.
Maar op dat moment zit ik er ook helemaal in: alles wat ik gelezen heb over geschiedenis en legenden komt weer bij me boven, en dan word ik weer echt Ed, Ad en vooral Isegrim.
Ik ben al mijn helden, natuurlijk, maar ze lopen elkaar niet voor de voeten.
Als ik aan Chloro begin, bijvoorbeeld, bestaan Ed en Ad niet meer: dan ben ik een muis geworden.
Dat is het voordeel van een scenarioschrijver: hij kan fantasiewerelden scheppen en ze zelf helemaal onderzoeken.
Behalve dan Isegrim, van wie ik zelf niet weet wie hij is en waar hij vandaan komt.
Eigenlijk is Isegrim mijn hang naar het mysterie, het onverklaarbare, de Andere Wereld.

Patrick CADOT:

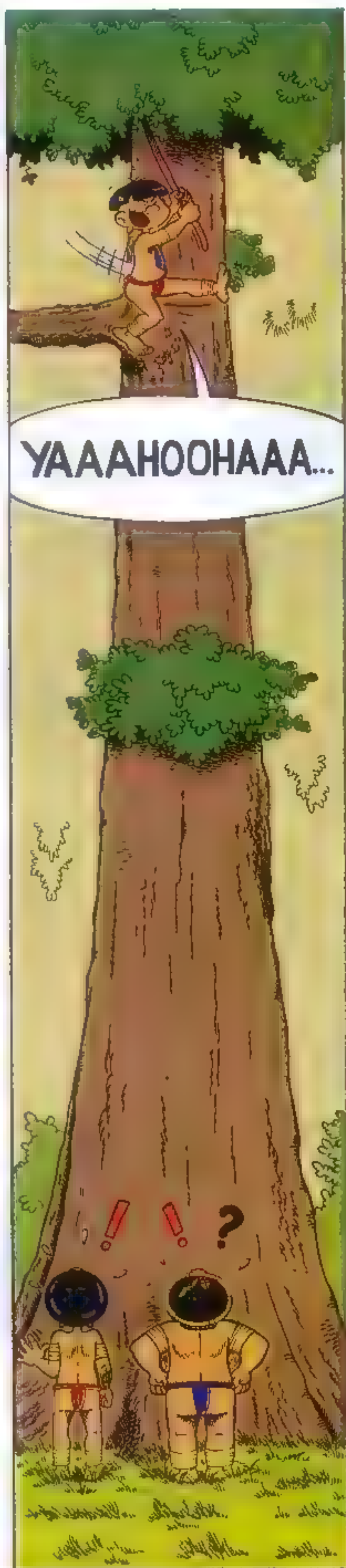
« MEEHUILEN MET DE WOLVEN IN HET BOS...!

Omdat ik, net als Ed en Ad, geboren ben in de Ardennen, op 10 kilometer van de Hoge Venen, sprak het vanzelf dat ik vanaf mijn jeugd ervan gedroomd heb geheimzinnige, raadselachtige verhalen te tekenen, zoals ze leven in de streek waar ik woon, met zijn kreupelhout, zijn dorpjes en boomstronken met haast dierlijke vormen.
Bovendien heb ik een grote verering voor de wolf, dat fascinerende dier.
Maar het vreemdste is wel dat ik het gevoel heb dat Isegrim bestaat en ergens in de Venen of het Hertogenwald woont. Soms praten Bom en ik urenlang over hem, alsof hij echt bestaat. En als je daaruit wilt opmaken dat ik, als ik Isegrim teken, een beetje in zijn huid kruip... wie zal het zeggen?

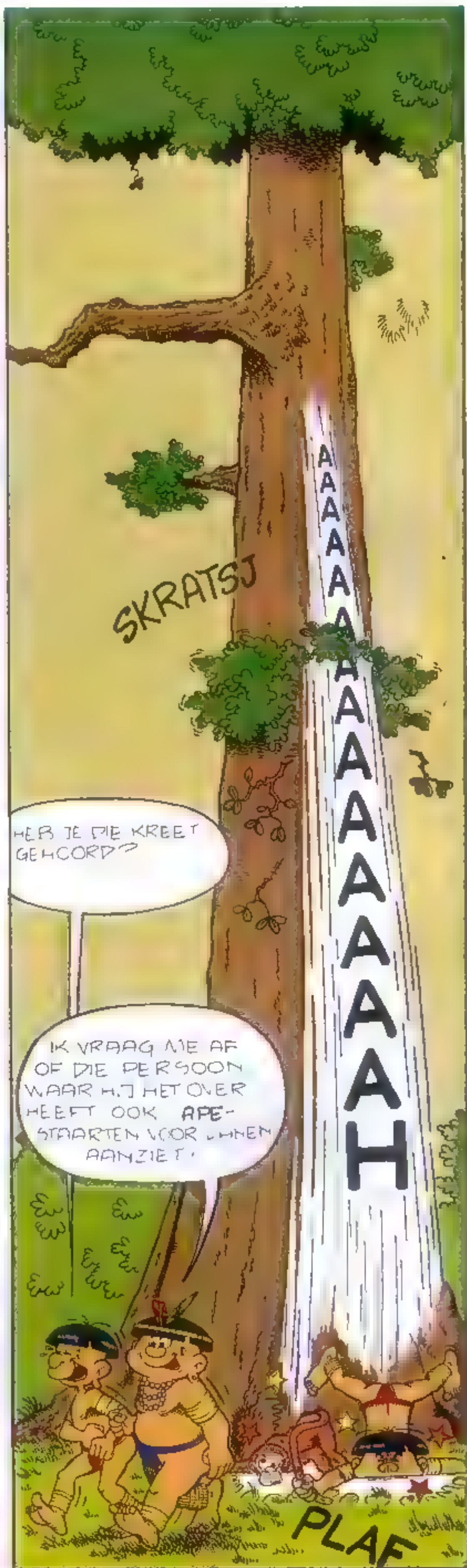




WAT DOET HIJ DAAR BOVEN?

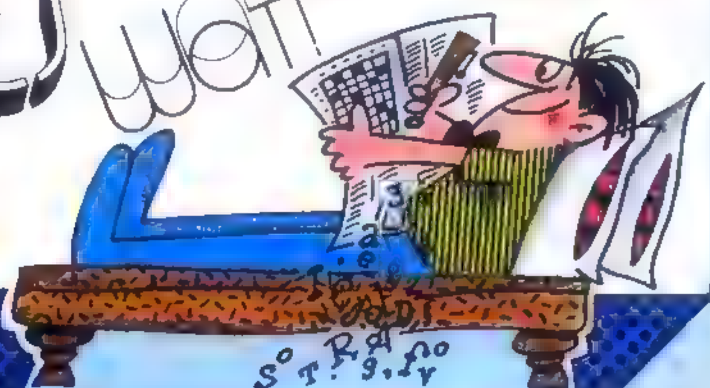


YAAAHOOHAAA...
!!?



SKRATSJ
AAAAAAAAAAAAAAAAAAH
HEB JE DIE KREET GEHOORD?
IK VRAAG ME AF OF DIE PERSOON WAAR HIJ HET OVER HEEFT OOK APE-STAARTEN VOOR LIANEN AANZIET.
PLAF
Dale 86

VAN ALLES WAT!



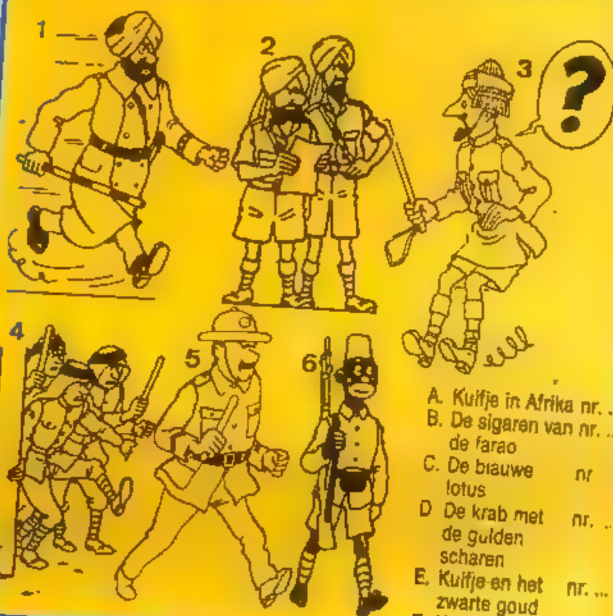
GEHEUGENSTEUNTJE!

Beste Van Alles Wat-medewerkers,
De reden van mijn schrijven is in de eerste plaats om de onlangs overleden tekenaar **Edgar P. Jacobs** te bedanken. Eerst en vooral omdat hij tot één van de vier pioniers van dit weekblad behoorde (hij stond trouwens in het eerste nummer van Kuifje). Ook dank ik hem voor de vele uren leesgenot die ik met de avonturen van **Blake en Mortimer** had en zeker nog zal hebben. Een reeks met een heleboel (om niet te zeggen allemaal) prachtige verhalen. Bij menige lijsten over het beste stripverhaal staat trouwens **«Het Gele Teken»** bovenaan te pronken. Waarschijnlijk zal U overstelpt zijn met vragen over het nog niet afgewerkte album **«Mortimer tegen**



KUIFOLOGIE

Kun je elke oosterse politieman in het respectievelijke album van Kuifje plaatsen?



A. Kuifje in Afrika nr. ..
B. De sigaren van de farao nr. ..
C. De blauwe lotus nr
D. De krab met de gulden scharen nr. ..
E. Kuifje en het zwarte goud nr. ...
F. Kuifje in Tibet nr.

OPLOSSING
A+6/B+2/C+1/D+5/E+4/F+3.

WEDSTRIJD Polaroid LOMBARD UITGAVEN DE WINNAARS

Ter gelegenheid van de Internationale Boekenmarkt te Brussel hebben zestien auteurs van De Lombard Uitgaven elk een foto gemaakt die een aanwijzing vertoont betreffende hun stripheld.
De foto werd gemaakt met behulp van het nieuwe Polaroid Image System toestel, uitgerust met een microprocessor die automatisch afstand, diafragma en flits instelt. Door die samenwerking tussen Polaroid en De Lombard Uitgaven konden de bezoekers van de stand niet alleen zich laten fotograferen met hun lievelingsauteurs, maar ook een van die hoogst geavanceerde camera's winnen. Daarvoor hoefden ze slechts de strips te noemen die op de foto's bedoeld waren en vervolgens de drie beste opnamen te kiezen. Tien deelnemers zien hun scherpzinnigheid beloond.
Dat zijn **Véronique BADARD** uit 6040 Jumet — **Hélène VALKE** uit 1060 Brussel — **Régis LECLERCQ** uit 1080 Brussel — **Christine VAN HOOREBEKE** uit 1170 Brussel — **Marc PHILIPS** uit 1060 Brussel — **Pascal DELSAUTE** uit 1800 Vilvoorde — **Micha WALD** uit 1060 Brussel — **Nancy DEMARET** uit 5989 Pecrot - **Jean-Marc DARMSTAEDTER** en **Benjamin GOES** uit 5998 Beauvechin. Allemaal krijgen ze een Polaroid Image System camera plus een film, lenzen, een statief, een schoudertas en een album, alles bij elkaar voor een waarde van 13.500F. Bij dezelfde gelegenheid worden de makers van de beste foto's die werden uitgezocht beloond met hetzelfde cadeau.
Dat zijn dan **Crisse** met Nahomi, **Dupa** met Dommel en **Bob de Groot** met Clifton. Bravo voor alle winnaars!



Niet weinig trots poseert deze jonge bezoeker van de stand van De Lombard Uitgaven in gezelschap van Marc-Reiner voor de Polaroid Image System-fotograaf!

12 FOUTEN...

... tussen deze 2 tekeningen. Welke?



OPLOSSING

Van links naar rechts, de tekening onderaan: 1. bloem langs de weg/ 2. gebladerte verdwenen is, de draden/ 3. sproeten van Ed/ 4. ruit op de sjaal/ 5. paaltje verdwenen boven de voet van Ed/ 6. spoor in het midden van de weg/ 7. meer stenen/ 8. positie van de staart van Isegrim/ 9. een hommel/ 10. rechtse paal minder hoog/ 11. de wolk is verdwenen/ 12. een paaltje meer

Mortimer». Heeft U hier al enig nieuws over? Een vraag die me zwaar op de maag ligt want toen ik het nieuws door de radio vernam, was ik geschokt door het feit dat deze heer overleden was en niet door het feit of zijn album al dan niet klaar was. Tevens hoop ik dat Kuifje binnenkort met een speciaal nummer uitpakt omtrent deze tekenaar. Ook belast ik jullie met een heleboel vragen.

1. De avonturen van **Rik Ringers** blijven elkaar in een snel tempo opvolgen zonder dat de tekeningen of het scenario hier onder lijden. Wanneer wordt «**De boodschappers van de dood**» in album uitgebracht? U maakte reeds melding van een nieuw verhaal. Zijn alle platen hiervan al getekend? Zo ja, wanneer verschijnt het nieuwe verhaal in Kuifje?



DE KINDER- EN JONGERENTELEFOON GENT

RINKELT OP EEN NIEUW NUMMER!!!!!

Kinder- en Jongerentelefoon Gent verhuisde op 1 april '87. Dit wil zeggen dat Kinder- en Jongerentelefoon voortaan op een ander telefoonnummer bereikbaar is. Dus heb je vragen, problemen of wil je gewoon een babbeltje slaan, dan draai je **091/23.22.11**, en dit nog steeds elke dag tussen 4 en 8 's avonds.

Naar aanleiding van dit nieuwe nummer doen we een grootse stickeracite. We zijn op zoek naar kinderen en jongeren die voor ons stickers kunnen uitdelen (op school, in de jeugdbeweging, aan vrienden/vriendinnen,...) om op duidelijk zichtbare plaatsen te hangen. Stickers kunnen aangevraagd worden eveneens op het nummer 091/23.22.11. elke dag tussen 4 en 8.

PAVALI & MARCK MEUL
T.G.V. (IRIS)
DEN GULDEN ENGEL

Het weekendsyndroom heeft zo zijn nare gevolgen. En dat niet alleen op maandagmorgen. Vrijdagmiddag liggen vele buro's plat. Bedienden dromen dan weg en maken mooie plannen. Lafleur is er zo eentje. Zijn echtgenote Iris is zijn wereld. Maar Iris denkt daar anders over. Zij wil eens wat anders dan stofzuigen, wassen en plassen. Het grote avontuur lonkt en de TGV is het uitgelezen middel. **Zorgen vermijden, treintje rijden?** Vergeet het. Iris zit nog maar net op de trein of ze wordt belaagd door Fritz Britz, een potente macho, en Ivan Ivanovitsj en Joeri Joeroneyev, twee Russische spionnen. Het reisje loopt dus ietwat uit de hand. Temeer daar Lafleur, achternagezeten door een vracht woedende agenten, hoort dat de trein werd afgeleid naar Dijon. Wat een pril huwelijk lijden kan.

Ontspanning, dat is het gulden woord dat tekenaar Patrick Van Lierde en scenarist Marck Meul voor ogen hebben. En het is hen inderdaad gelukt een pretentieloze, vlotgetekende en lekkerlezende strip af te leveren. Voor Pavali — medewerker aan de **Bessy**-albums — is het zijn eerste eigen strip. Marck Meul — ex-redacteur **Robbedoes** — maakt o.a. scenario's voor **Bessy** en **Robert en Bertrand**.

Met Iris is de Nederlandstalige strip een koene, kwieke heldin rijker. Na haar avonturen op de trein lijkt een caravan een belangrijke episode in haar leven te vormen.

— **Peter Thoresen** —

2. Het slot van «**De Mieren van de Gele Schaduw**» (**Bob Morane**) is op zijn minst vreemd. Ik verwachtte hierop een vervolg maar dat bleek er niet te zijn bij «**De draak van de Fenstones**». Is het eerst genoemde verhaal wel volledig afgehandeld?
3. Wanneer komt **Luc Oriënt** terug?
4. Een vraagje voor Danny van de filmbesprekingen. Wanneer kunnen we de **nieuwe Bond-film** verwachten?
5. Het duurt zolang eer **Ivor** in uw blad verschijnt.
6. Waar blijft het vervolg op het «**Gloeiende Mes**» van **Ian Kaledine?**
7. Idem vraag 6, voor «**De Puzzel**» van **Bruce J. Hawker?**
8.a. Waaraan werkt **J. Martin** op dit ogenblik?
8.b. Hoe komt het dat hij met **Lefranc** en **Tristan** naar een andere uitgeverij gaat en met **Alex** niet?
9. Gaat **Rosinski** verder met een nieuwe **Thorgal** of laat hij deze eventjes uitblazen en tekent hij verder met **Hans?**
10. Wanneer komen **Jugurtha, Pokervrouw, Aria, Toenga, Alain Chevallier, De Koene Ridder** en **Clifton** terug?
Dit was alles wat vragen betreft. Nog enkele besprekingen: Het nieuwe lange verhaal van **William Hazehart** vond ik een leuke vondst. **Meneer Edouard** daarentegen vind ik in zijn lang verhaal **(De King van Hong Kong)** erg zwak. Zijn gags zijn dan weer veel beter. «**De stad van de verloren god**» is echt een fantastisch verhaal, woorden schieten haast tekort. De laatste belevenissen van **Bob Morane, Rik Ringers, Adler** en **Hugo** waren ook erg goed. Tevens gaf **Hugo** het goede voorbeeld. Hiermee bedoel ik dat er bij het tweede deel een korte samenvatting van het eerste deel vooraf ging en er werd vermeld wanneer het derde deel zou verschijnen. Zo zou het steeds moeten zijn! Trouwens die inleidende pagina vergt zoveel moeite niet. Het zijn reeds bestaande tekeningen genomen uit het vorige deel. Een goedkope pagina voor Kuifje en een goed geheugensteuntje voor de lezer. Houden zo. Tot ziens en nog veel succes.

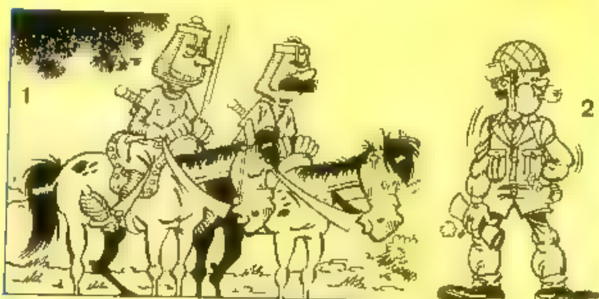
Frank PORIAU (18 j)
9300 AALST

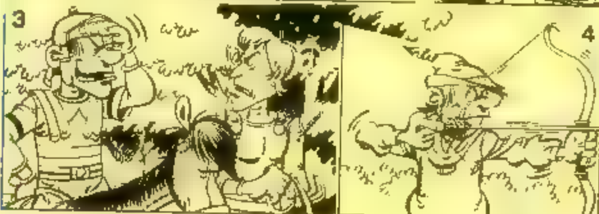
Beste Frank,
Ons heeft de dood van E. P. Jacobs ook zeer geschokt. E. P. Jacobs heeft nooit meegedeeld dat men Blake en Mortimer niet mag afwerken. Er is zelfs sprake van dat Bob De Moor de potloodtekeningen van «Mortimer tegen Mortimer» zou inkten. Indien we een preciesere uitleg hieromtrent ontvangen zullen we het jullie zeker laten weten.
1. Inderdaad, Tibet is in topvorm. Niet alleen werkt hij aan Rik Ringers, maar tussendoor maakt hij nog korte verhalen van Chick Bill. Het album «De boodschappers van de dood» verschijnt in de maand mei. Al de platen zijn nog niet getekend maar er zijn zeker al zo'n 20 platen in ons bezit van de Atilla driehoek. Het verhaal is nog niet geprogrammeerd.
2. «De draak van de Fenstones» van Bob Morane is inderdaad anders dan de verhalen die we normaal lezen van onze held, een verhaal zonder de mysterieuze Gele Schaduw. Coria en Vernes zijn al met een nieuw verhaal begonnen, de titel hiervan is «De Gele Schaduw». Doordat de Gele Schaduw een onoverwinnelijk personage is komt hij steeds weer en zijn al de verhalen onafhankelijk van elkaar.
3. Van Luc Oriënt hebben we nog geen preciezer nieuws.
4. Eerst willen je meedelen dat Danny de filmbesprekingen niet meer levert. Je zult wel al gemerkt hebben dat al deze besprekingen ondertekend worden door J. L. Lechat die deze rubriek overgenomen heeft. Hij kon ons vertellen dat de nieuwe Bond-film uitkomt in de maand juli, de titel is «The Living Daylights» met als hoofdvertolker Thimothy Dalton. De filmbespreking zal zeker en vast in Kuifje verschijnen.
5. Het heeft inderdaad lang geduurd vooraleer Ivor geprogrammeerd werd, maar in het nr. 17 wordt je lange wachten uiteindelijk beloond.
6. Ferry is wat achterop geraakt met zijn nieuwe verhaal doordat hij een nogal dringende operatie moest ondergaan. Nu is hij weer tip top in orde en zijn platen komen vlot binnen. Het nieuwe verhaal heet «Het grote komplot».
7. Er zijn al een reeks platen binnen van het nieuwe verhaal van Bruce J. Hawker. De titel is «Alles of niets». Het verhaal is nog niet geprogrammeerd.
8.a. Momenteel wijdt J. Martin zich volledig aan de nieuwe Lefranc.
b. De keuze van de uitgever hangt af van de ene of de andere auteur of zelfs van de ene reeks tot de andere. De motieven zijn strikt persoonlijk.
9. Rosinski laat Thorgal nu wat uitblazen, dit jaar maakt hij nog een nieuwe Hans. De titel is nog niet bekend.
10. Franz wijdt zich nu volledig aan Jugurtha, het nieuwe verhaal heet «De zwarte steen»; Pokervrouw: momenteel geen nieuws; Aria: weldra het nieuwe verhaal, nl. Engelenoog; Toenga: geen nieuws; Alain Chevallier: De auteurs wijden zich eerst volledig aan het nieuwe verhaal van de Brokkenmakers daarna zeer zeker een nieuwe Alain Chevallier; De Koene Ridder: geen nieuws; Clifton: is reeds in voorbereiding, het laatste album «Geheugenverlies» is pas verschenen. In de toekomst zul je bij elk nieuw hoofdstuk een samenvatting terugvinden. Het is inderdaad niet veel moeite.
Bedankt nog voor je aanmoediging.

TOT VOLGENDE WEEK!

PRIJSVRAAG

Indien je correct heb geantwoord op dit moeilijke spel, heb je het zeker en vast verdiend bij de 5 winnaars te horen die het laatste album van Chlorophyl «De 3 huurlingen» zullen ontvangen. Stuur jullie antwoorden op met je naam, leeftijd en volledig adres vóór 16 mei. Veel geluk!







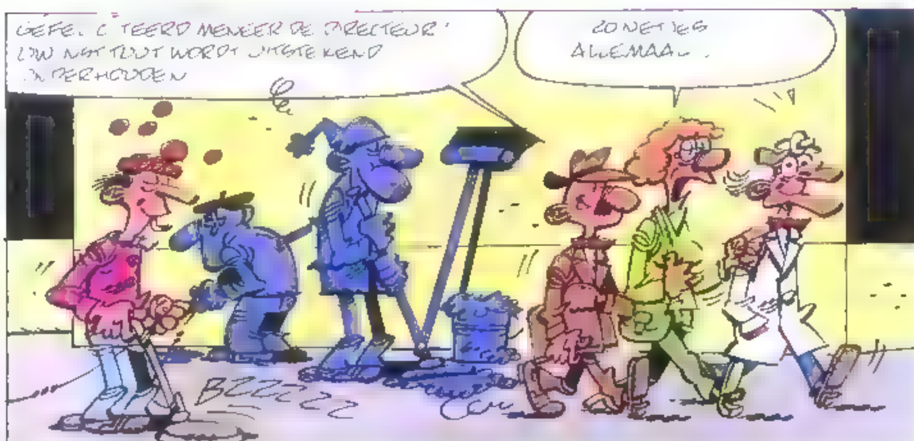
Tussen de tekeningen van de historische personages zijn er 3 die niet voorkomen in de avonturen van Ed & Ad, maar wel in andere reeksen getekend door Cadot.
Welke zijn de 3 tekeningen onttrokken aan de verhalen van Ed & Ad?
Nummers: ....

HET ANTWOORD OP DE PRIJSVRAAG IN HET KUIFJE NR. 12 WAS:
A + 6 / B + 1 / C + 3 / D + 4 / E + 2 / F + 5

De winnaars van het laatste album van VASCO «De baronnen» zijn:
- Karim BADREDDINE - Leeuwerikenstraat 33/53 - 3030 Heverlee
- Johan SCHALTIN - Dorpstraat 72 - 2958 Weerde
- David CLAERT - Singel 17 - 1650 Beersel
- Marie-Valerie WYNANTS - Tongersestwg 220 - 3842 Borgloon
- Olivier FLACHET - Jordaenslaan 16 - 8420 De Haan

GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ

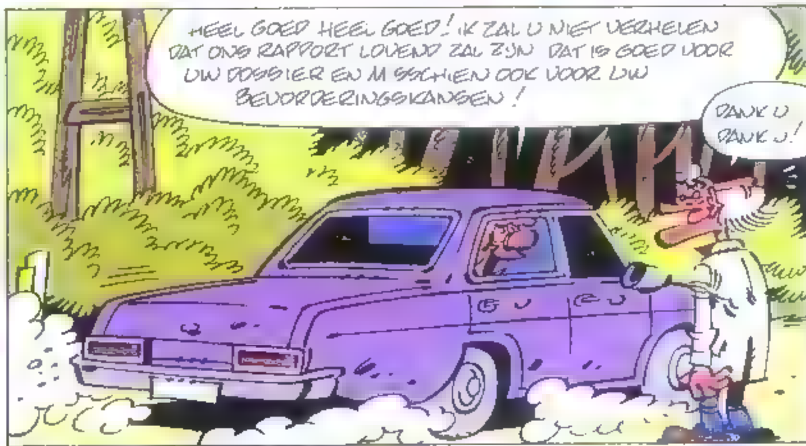


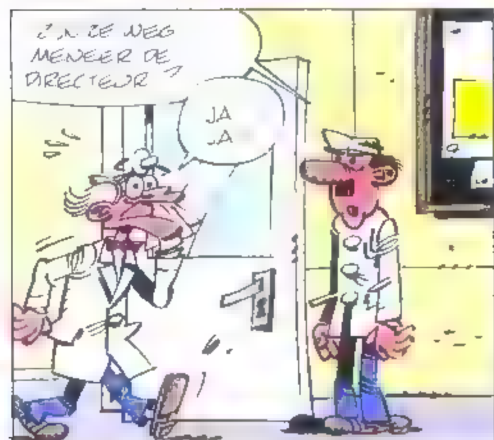


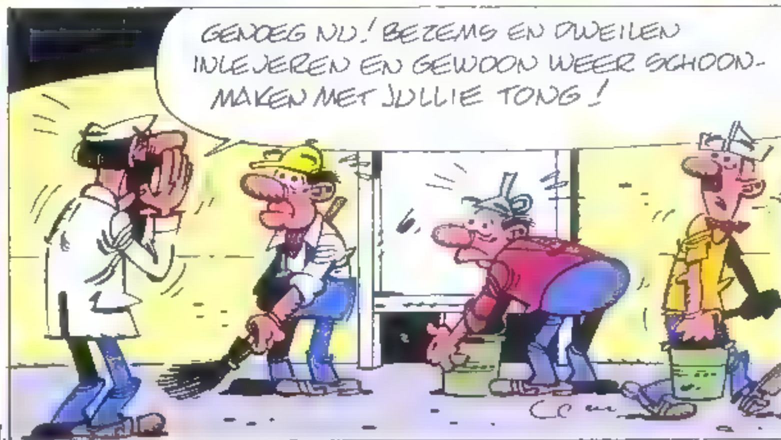








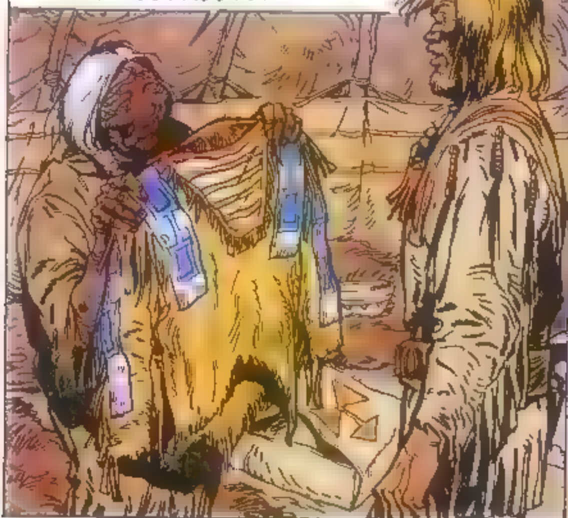






BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Bij zijn terugkomst in het dorp zag Zwarte Wapiti z n fout in. Hij verminkte zich en verliet de stam. Wat betreft Kleine Maan, zij werd gek en later leerde zij de leden van de stam te verzorgen. Haar hele leven wachtte zij erop om Harolds zoon Buddy e o moe en...

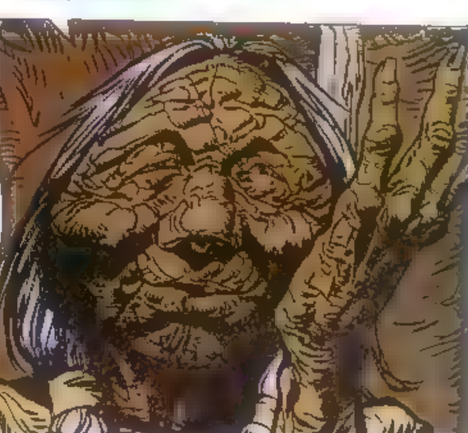


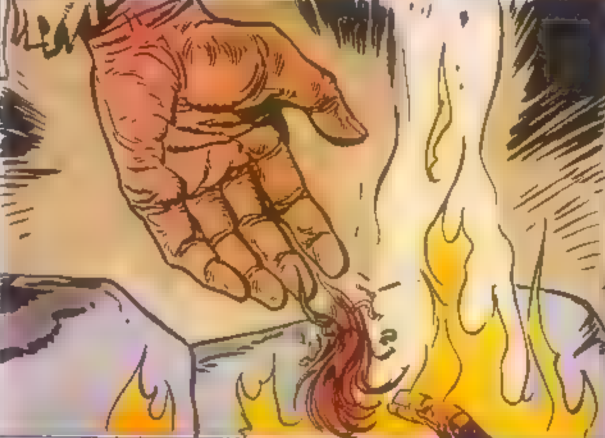














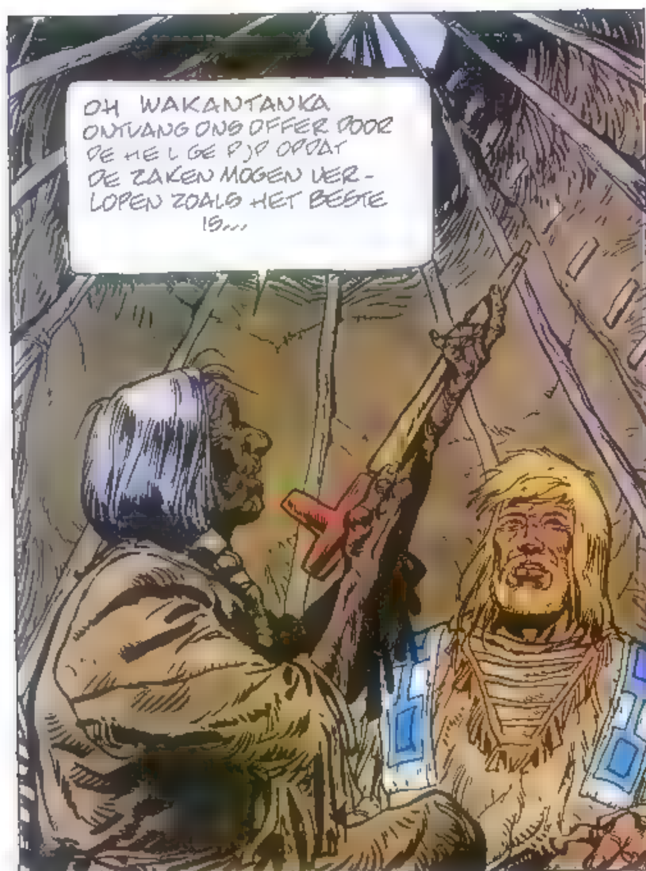


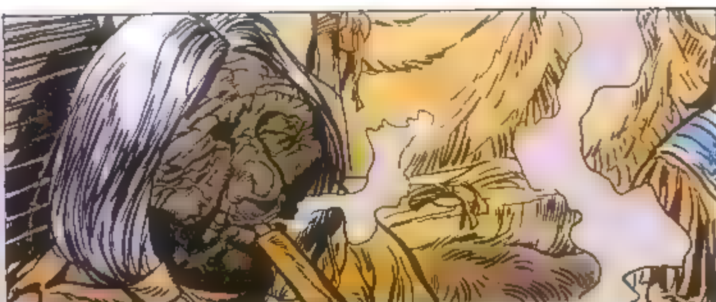
SLA OM



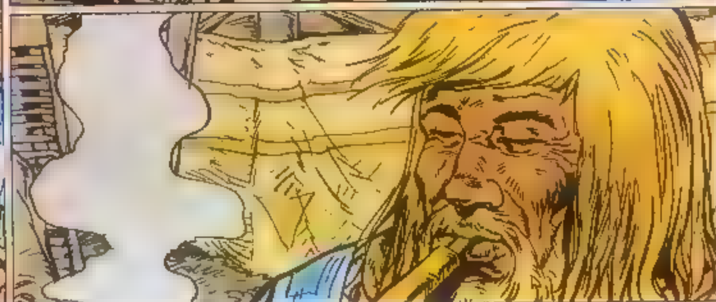
BUDDY LONGWAY

DERIB



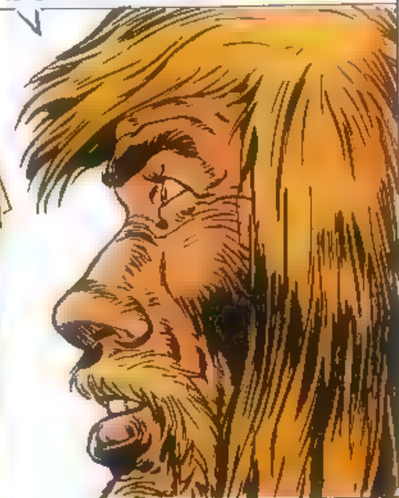


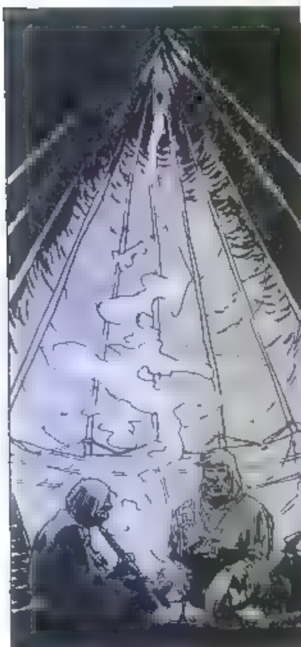




HET WAS NIET DE EERSTE MAAL DAT IK DE HEILIGE PIJP ROOKTE, MAAR WAT IK DEZE MAAL VOELDE HAD IK NOOIT EERDER GEVOELD. ALLES LEEK ME EENVOUDIG EN HARMONIEUS EN IN OVEREENSTEMMING MET DE NATUUR...

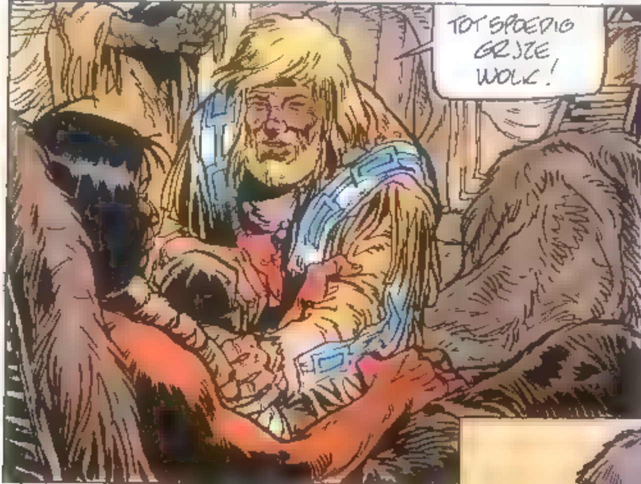








GRIJZE WOLK VERTELDE ME HOE IK BIJ HET KAMP VAN SNE. DAMHERT MOEST KOMEN. ZODRA HIJ WEER OP DE BEEN WAS ZOU HIJ ME VOLGEN...











DROEF EN GELUKKIG... DROEF OMDAT IK DIE VROUW VERLIET MET WIE IK IN ENKELE UREN HET DIEPSTE CONTACT VAN MIJN LEVEN HAD GEMAAKT, ALSOF IK HAAR ALTIJD AL HAD GEKEND...





...EN GELUKKIG OMDAT IK BESEFTE DAT IK DE WAARHEID HAD GEHOORD OVER HET LEVEN VAN MIJN VADER, EN DAT IK BESEFTE DAT IK DAARDOOR EEN EVENWICHTIGHEID HAD GEVONDEN DIE IK NOOIT HAD GEKEND...

SLA OM

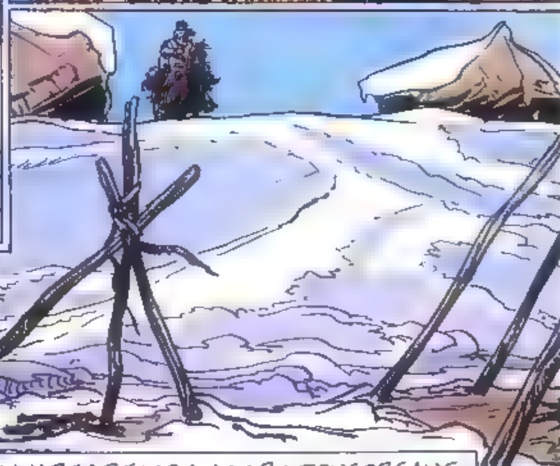


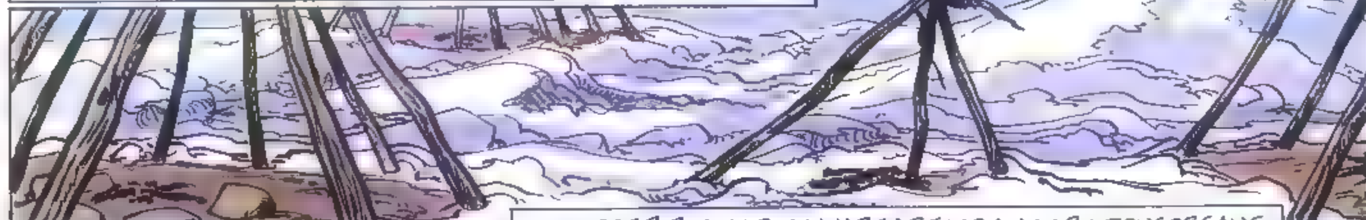
BUDDY LONGWAY

















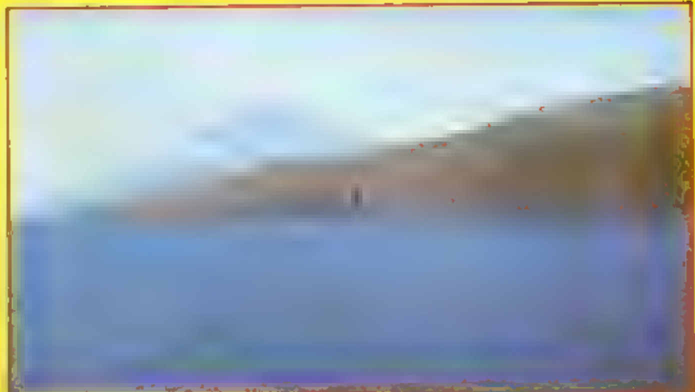


DE ATLANTISCHE OCEAAN OVER PER BANANEBOOT

Het was in de tijd dat ik dagelijks science-fiction romans en strips verslond. Gefascineerd door de daden van de helden van de toekomst besloot ik zelf ook een forse sprong in de ruimte-tijd te wagen. Een sprong van een paar duizend kilometer en twee eeuwen... dat stond me wel aan! Ik koos Amerika uit. En omdat ik een paradijs nodig had om de Robinson Crusoë van de tijd te spelen, viel mijn keuze op de Caraïben. Speurend naar de sporen die Vrijdag had achtergelaten, zou ik daar in ongebondenheid mijn avontuur beleven. Ik wilde met een minder snel en vooral minder modern vervoermiddel dan het vliegtuig reizen. Bij voorbeeld per schip. Al sinds lang werden er geen dwangarbeiders meer vervoerd naar de «bagno's» op de Antillen, de Spaanse schepen op zoek naar de schatten van de Nieuwe Wereld deden er niet meer aan om drinkwater in te slaan en de lijn-zeilschepen van de eerste vaste route, geopend in 1862, kliefden niet meer door weer en wind die kant uit. Ik nam dus een vaartuig van vandaag, maar niet zomaar een: een bananeboot die in Le Havre voor anker lag. Die vrachtschepen nemen maar een paar passagiers aan boord en er is geen arts aanwezig. Ze lichten het anker met ruimen vol levensmiddelen bestemd voor de eilanden Martinique en Guadeloupe, net als in koloniale dagen. Op de terugweg nemen ze grote hoeveelheden zuidvruchten mee, en niet uitsluitend bananen. In hun enorme containers voeren ze ook tienduizenden tonnen ananassen mee, en natuurlijk ook rum!

Na twee weken wachten scheepte ik me, met mijn kaartje op zak, in op de Pointe-Sans-Souci (genoemd naar een plaats op de Antillen), een van de vrachtschepen van de Compagnie Générale Transatlantique, die maar één keer per week vertrekken uit Le Havre, Dieppe, Rouaan of Duinkerken in de richting van de Franse Antillen. Ze doen de oversteek van 6.500 kilometer in een dag of tien.

Ik constateerde dat het een schip was dat niets gemeen had met een lijn-passagiersschip. Op een bananeboot is de lading natuurlijk het belangrijkste. Vandaar die enorme hoeveelheid stalen kubussen, die tot op de brug lagen, vastgesjord met kolossale kabels. De matrozen waren heel vriendelijk en lieten me alle uithoeken van het schip bewonderen. Het bleek een ware driedimensionale doolhof, een metalen universum waar alle machines reusachtig zijn. Het leken wel bedenksels van Jules Verne of Daniel Defoe. De kapitein en zijn officieren bevonden zich bijna voortdurend op de commandobrug om een oplettend oog op het reilen en zeilen van het schip te houden. De marconist onderhield het contact met het vasteland en de matrozen verrichtten talloze onduidelijke maar ongetwijfeld onmisbare taken. Eindelijk in mijn hut geïnstalleerd droomde ik



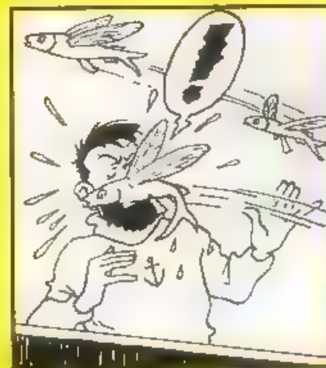
▲ Pico, het boeiendste eiland van de Azoren.

Bananen hebben natuurlijk nog altijd de voorkeur als lading van een bananeboot. ▶





Op de steile rotsen van de Antillen ligt de oorsprong van de beroemde sargasso-wieren.



Gedeelte van pagina 52 van Hergés album «Cokes in voorraad» (Casterman 1958).



▲ Vrachtschepen voor anker in Le Havre.

Duizenden roodachtige wieren die schitteren als goud in de zon en vliegende vissen: het dubbele bewijs dat we in de beroemde Sargasso-zee zijn beland. ▶

HET AVONTUUR



▲ **De containers waarin ananassen, bananen en rum worden vervoerd.**





Op de brug van de Pointe-Sans-Souci.





weg over de onmetelijke oceaan

De Atlantische Oceaan is een indrukwekkende watermassa met een oppervlakte van meer dan honderd miljoen km². Miljarden tonnen water, onophoudelijk in beweging onder invloed van de draaiing van de aarde en de windkracht (noordwest- en zuidoost-passaat, krachtige westenwinden) over een gebied van maximaal 15.000 km breed, van IJsland tot Antarctica. Deze tweede oceaan ter wereld (na de Stille Zuidzee) heeft een gemiddelde diepte van 6 000 meter met hier en daar troggen van meer dan 8.000 km onder het oppervlak (Porto-Rico-trog – 9.200 m. Zuid-Sandwich-trog: – 8 250 m). Wel iets om even bij stil te staan als je voet zet aan boord van iets wat een notedop lijkt vergeleken bij zulke maten!

Le Havre is allang in de mist verdwenen. Zeemeeuwen volgen het schip voortdurend Die nacht zie ik door de patrijspoort van mijn hut de hoge golven waarover de kolossale containers, vastgesjord op de brug, kalmpjes voortbewogen worden. Het idee van schipbreuk lijkt opeens belachelijk. De matrozen beweren, «een bananeboot zinkt nooit!» Op de derde dag, rond 4 uur in de middag, haast iedereen zich naar de brug om de Azoren te zien, die meer dan 2.000 kilometer van ons vertrekpunt liggen Deze vulkanische eilanden vormen de uiterste punt van de Noordatlantische Rug, die een as van ondiepten vormt waardoor de oceaan in twee diepe bekkens verdeeld wordt. In de verte zie ik een haai Vogels vliegen laag over het water. Dat zullen de laatste levenstekenen zijn voor lange tijd, afgezien van een paar achtervolgende dolfijnen.

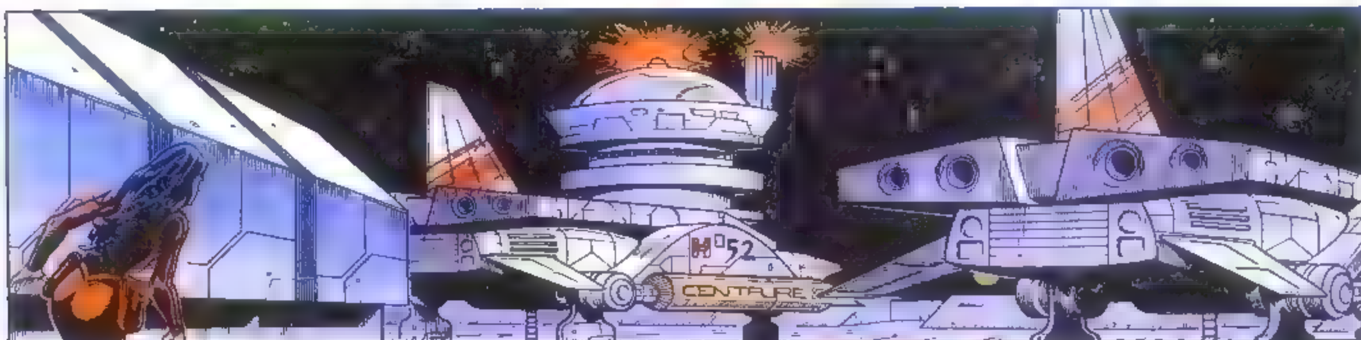
Op de 5e dag na het vertrek steekt de passaat op, als teken dat de Tropen naderen Langs de romp spat het fosforescerend schuim op dat kenmerkend is voor de warmere zeeën. Opeens zie ik een paar centimeter boven het wateroppervlak een schitterend voorwerp, gedragen door kleine driehoekige vleugels. een vliegende vis! En daar nog een, ze duiken aan alle kanten op als raketten, sommigen helemaal zilverkleurig, andere met een zwart lichaam en witte vleugels, die op libellen lijken. De dag daarop zie ik tot mijn verrassing zo ver het oog reikt roodachtige algen die stralen en schitteren in de zon als goud We hebben nu 4 000 km afgelegd «We varen door de Sargassozee» legt de marconist me uit Algen en vliegende vissen de algen zijn afkomstig van de kusten van de Antillen, waar ze leven op de door de golven geteisterde klippen. Als ze loslaten blijven ze drijven door hun luchtblazen De Caraibenstroom, de Floridastroom en de Golfstroom voeren ze naar de kalme zone van de Sargossazee, waar ze in leven kunnen blijven. Wat de vliegende vissen betreft, die zijn in staat meer dan 50 m boven het water te vliegen, dankzij de kinetische energie in hun lichaam, die is opgeslagen tijdens het zwemmen met hun kracht ge staart Ik heb nooit een vlucht gezien van langer dan 2 of 3 seconden, maar men zegt dat ze in staat zijn wel 10 tot 12 seconden te blijven zweven Waarom? Een mysterie.. misschien om aan bepaalde roofdieren te ontsnappen Ons brave vrachtschip passeert de Nares-trog langs het zuidoosten en stoomt op de Antillen af. Nog 1 000 km, nog 500 Op het moment dat het eind van mijn oversteek nadert denk ik aan de zeevaarders die als eersten de Oceaan te lijf durfden Christoffel Columbus, Pinzon en later de grote volksverhuizingen vanuit Europa, om het nieuwe continent te koloniseren .. Op de ochtend van de tiende dag verschijnt, o paradox, een land aan de horizon, verduisterd door slecht weer De Caribische Indianen noemden het in de 15e eeuw Juanacaéra, het leguaneneiland Dat was Martinique, tegenwoordig een Frans overzees departement. Zelf geef ik de voorkeur aan de legendarische naam die de eeuwen en de onmetelijke oceaan heeft getrotseerd Matinino of Madinina, «het bloemeneiland»

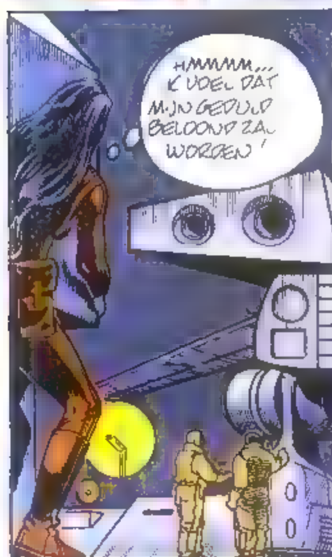
Renée Rahir



GORD

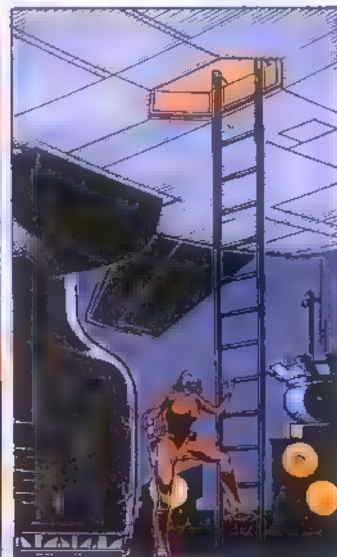
CHRISTIAN DENAYER
FRANZ











VROEG DE VOLGENDE OCHTEND LIET NAIROBI HET KAMP OPBREKEN. ZE GINGEN OP WEG NAAR DE KANT WAAR HET LICHT VANDAAN KWAM. GORD WAS ERBIJ EN ONDERGING DE NIEUWE SENSATIES: DE KOU, DE WIND DIE IN ZIJN OGEN PRIKTE... "DAAR WEN JE SNEL AAN"... HAD KISSI GEZEGD...

SAMENVATTING: Na een lange mars wordt Gord ontdekt door een zestal onrustig uitziende en agressieve personen. Ondertussen zoekt Abbla een oplossing om haar vriend te zoeken.

... EN TOEN VOELDEN ZE DE WIND!











77-

SLA OM



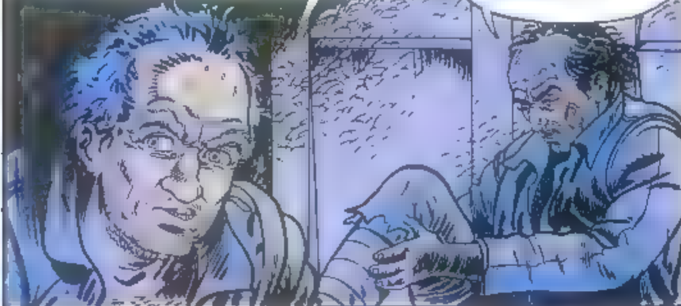
GORD



WAPENS KREGEN
DENK JE ECHT DAT WE GEK ZIJN



ROTZAKKEN.



AAAAH DAT WORDT EEN ELLENDE! ZE ZIEN ONS BEPAALD ALS MINDERE WEZENS! NEE DAT ZIJN WE DOOR JE GEWORDEN MIJN BESTE KLAMS... NUMMERS HOOGUIT... HAHA.
VERGEET NIET WAT WE GEDAAN HEBBEN... EENS MOESTEN WE DE REKENING BETALEN... AH MIJN BEEN... VERDORIE...



JAJA DE REKENING BETALEN.. EN OOK... HE..A ..
WAT? WAT IS ER?



WAT ER IS MIJN BESTE KLAMS? WE HEBBEN GEWOON GEZELSCHAP! SNAP JE WAT IK BEDOEL?



AAAH... ZUSTER... VERGIS JE NIET! IK BEN GEEN... NIET ZOALS... LAAT ME HET UITLEGGEN!
NEE VERDEDIG JE EERST MAAR. DAT VIND IK LEUK... PRATEN DOEN WE DAARNA WEL, ALS JE DAAR NOG TOE IN STAAT BENT...



EEN LEKKER HAPJE VOOR ONDERWEG... WEET WAT ZE DOET HÈHÈHÈ

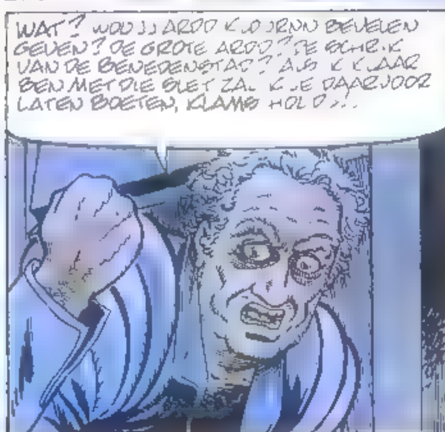






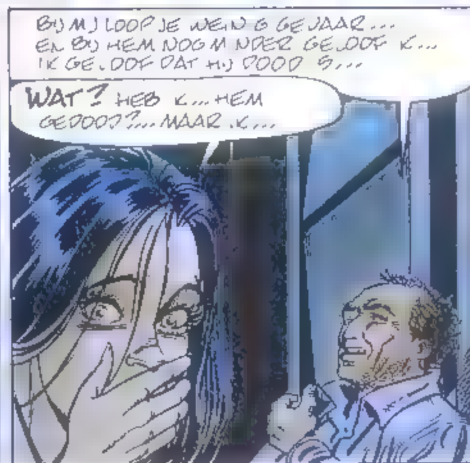


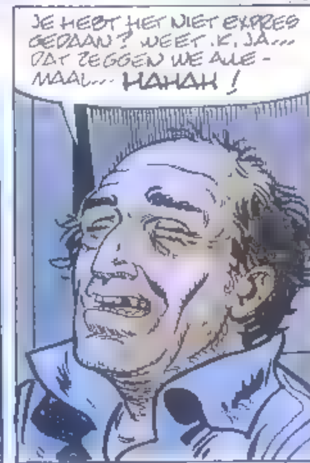








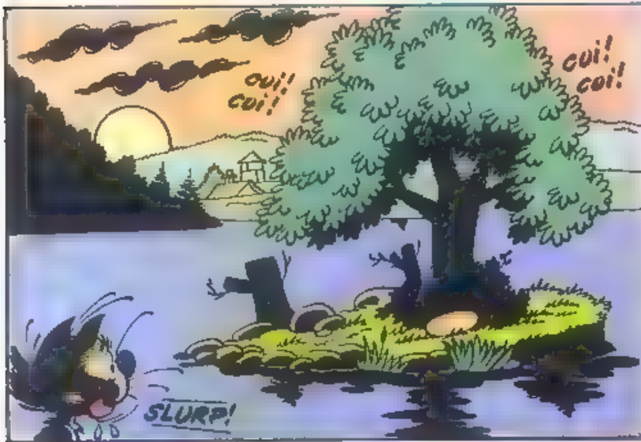


wordt vervolgd



KNOTSKATER

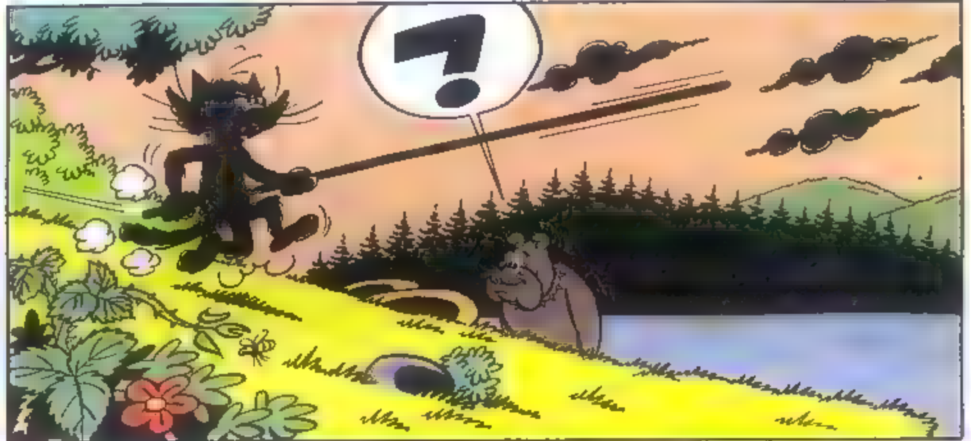
CADOT
BOM

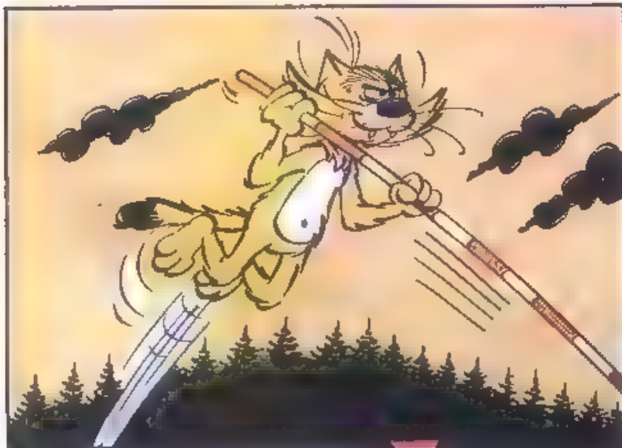




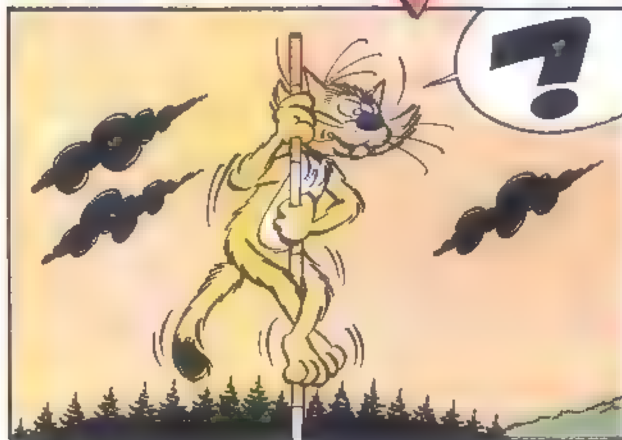


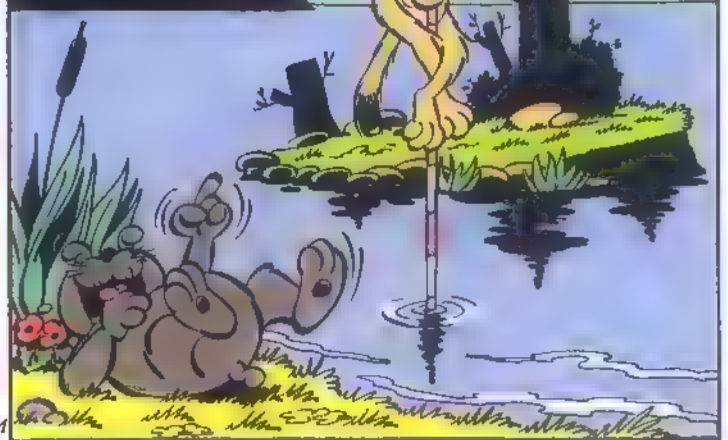












Cadot + Bom



CHICK BILL

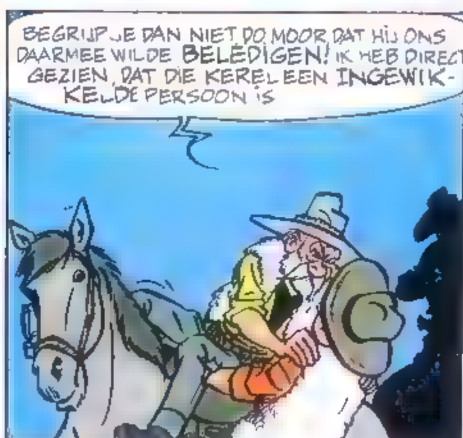
SAMENVATTING: Betaald door Trigger Kid vertrekt Kid Ordinn om Sca.p City schoon te maken, maar onderweg wordt hij aangeval en door booswichten. Dankz. de domheden van onze vriend, komt de koets ter bestemming!



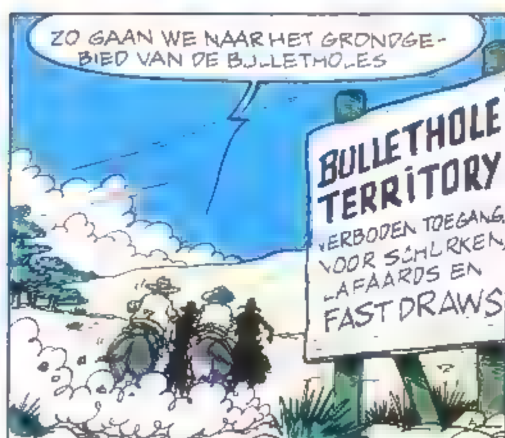
















SLA OM



CHICK BILL

TIBET
GREG


























OM ZEVENTIEN MINUTEN OVER TIEN DE VOLGENDE OCHTEND IN WOOD-CITY...
REIZIGERS, DE POSTKOETS VAN ACHT UUR VERTREKT! INSTAPPEN!!!
ER IS TEGENWOORDIG STEEDS MEER VERKEER OP DE WEG! IN MIJN TIJD WAS DAT HEEL ANDERS, HOOR!
TJA, DE VOORUITGANG KUN JE NIET TEGENHOUDEN!


IK BEGRIJP ABSOLUUT NIET WAT ZE IN PHOENIX VAN ME WILLEN, MAAR IK KOM WEL WEER GAUW TERUG! CHICK, HET SPIJT ME WERKELIJK, DAT IK JE ZOVEEL WERK BEZORG...
ZIT DAAR MAAR NIET OVER IN, SHERIFF. TROUWENS, KID ZAL WEL DIRECT TERUGKOMEN...


HIJ IS NU AL VIJF DAGEN SPOORLOOS VERDWENEN! REKEN MAAR, DAT HIJ DAT OP ZIJN BROOD KRIJGT ALS IK HEM TUSSEN MIJN VINGERS HEB!

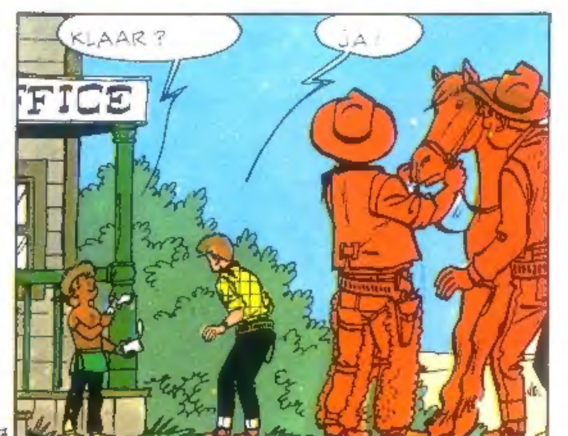



DUS NOU BEN JIJ SHERIFF!
INDERDAAD! KID SPIJBELT EN DE BAAS IS WEG, DUS IK ZAL WEL MOETEN!


VOOR EEN PAAR DAGEN IS ZOIETS NATUURLIJK WEL LEUK, MAAR VOOR DIE ADMINISTRATIEVE BAANTJES VOEL IK TOCH NIETS!
IFF'S OFFICE

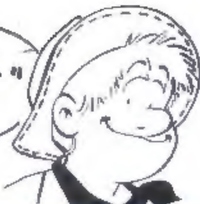

NOU, IK HOOP MAAR, DAT ER NIETS ERNSTIGS GEBEURT! JE OEFENT HELEMAAL NIET MEER DE LAATSTE TIJD!
HELA, EEN BEETJE BELEEFD BLIJVEN, HÉ!


MAAR JE HEBT GELIJK. WE ZULLEN DAAR EENS EVEN IETS AAN GAAN DOEN!
GA JE JE SUCCESNUMMER OPVOEREN? DAT VIND IK LEUK!


KLAAR?
JA!
FICE



CHICK BILL



























wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK

Maak wat gekheid samen met het

KUIFJE SPECIAL

CLOWNS



lekker schater-lachen met **DOMMEL, MENEER EDOUARD, ED & AD EN HET LEERZAME HOEKJE!**

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1 200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 260712

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412

Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

EEN KNIPOOGJE
van ernst



BANK LANDBOUWKLUIS

ERNST 87